AÑO X — Núm. 3827 BUENOS AIRES Domingo 10 de Junio de 1923 PORTE PAGO

5ª EDICION **Crítica** 12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

LOS AMATEURS VENCIERON A LOS ESCOCESES POR 1 GOAL A 0

El público argentino no creyó en las bondades de los profesionales escoceses. De otra manera no se justifica una concurrencia de sólo 25.000 personas

Los escoceses no justifican su caracter de profesionales, fracasando ampliamente

Los escoceses se presentaron esta tarde a la cancha. Los aficionados argentinos, de cuya expectativa nos hicimos eco en números anteriores, han ido en masa esta tarde. Las amplias tribunas del campo de River Plate, en la Avenida Alvear, presentaban un aspecto imponente, propio de los grandes acontecimientos.

Es indudable que estos encuentros debían llamar la atención del aficionado footballista argentino, ajeno por completo a las buenas exhibiciones en nuestro ambiente decadente, no ya por tratarse de un equipo extranjero que por su novedad interesaría, sino por ser los que hicieron su presentación hoy profesionales del juego, vale decir, gente que no hace otra cosa que jugar al football y que por lo tanto puede considerárseles como maestros.

Los aficionados argentinos no llenaron la cancha de River Plate para ver el papel que podrían hacer los jugadores nuestros frente a los profesionales; esta es cuestión secundaria. Todo el mundo ha ido para apreciar la técnica de los escoceses, para conocer sus características, para admirar su escuela, para saber, en una palabra, cómo debe jugarse al football y cuál es el progreso alcanzado por sus cultores en la época que atravesamos. Nadie mejor, pues, que un conjunto de profesionales escoceses para darnos esas impresiones, para brindarnos esas enseñanzas.

A eso fué el público a la cancha de River Plate. El triunfo de nuestro equipo quitaría toda importancia y todo interés a esta jira de los profesionales británicos. Estos, para tener algún valor deportivo para nosotros, debieran derrotarnos, sobre todo en el match de hoy cuyos oponentes pueden considerarse jugadores de cuarta categoría.

Con estas previsiones fué el aficionado hoy a la cancha. Con las que salió, deducirá el lector por la crónica detallada que brindamos a continuación.

El público va llegando—

Desde antes de las 13 horas, el público comenzó a llegar a la cancha. Al mediodía, una de las tribunas — la de $ 2 — estaba ocupada medianamente...

La afluencia de aficionados continuó cada vez con mayor intensidad.

Sin embargo, no se ha observado esta tarde el fenómeno de todos los grandes encuentros.

A las 14, todavía quedaba por llenarse una de las tribunas populares, y a la verdad que estaba casi vacía. La tribuna oficial, seguramente por el elevado precio de las entradas, tampoco consiguió llenarse totalmente, dándole a este vocablo la acepción que acostumbramos para los grandes encuentros en que decimos que una tribuna está llena cuando el público constituye dentro de ella una masa verdadera.

En otras ocasiones, mucho antes de las 14 y a pesar de comenzar más tarde que hoy los encuentros, ya no había sitio posible dentro del field.

A las 14.30, hora de comenzar el match, tampoco las tribunas populares estaban llenas. Y las otras, con el público bastante cómodamente parado.

Asalto a una tribuna—

La tribuna reservada de $ 2 estaba más o menos llena de gente. Esto se justifica, pues el aficionado entendió que siendo más caro su precio sería más fácil hallarse cómodo.

Sin embargo, esa tribuna se llenó, aunque no extremadamente. Pero, como el público viera a una de las tribunas populares casi vacía, inició el asalto a ella y se trasladó en forma que quedaron las dos instalaciones con sus ocupantes bastante cómodos.

Esto, pues, confirma que el público al match no respondió en manera alguna a la expectativa demostrada días anteriores, pues era de suponer que si cuando jugaron los vascos, hubo que suspender la venta de entradas antes de la una de la tarde, en este caso preveíamos que habría sido preciso suspender esa venta al mediodía.

25.000 personas—

Haciendo un cálculo bastante optimista, a la hora de comenzar el match entre escoceses y argentinos, el público apenas si alcanzaba a 25.000 personas, cantidad exigua de verdad que no puede justificarse sino como muestra de excesivo chauvinismo de parte de nuestro público, que no concurrió teniendo en cuenta el poco valer del cuadro que se constituyó para enfrentar por primera vez a los profesionales.

Los cálculos amateuristas fracasaron, pues, en esta ocasión, en que ellos pensaban recaudar por concepto de entradas más de 100.000 pesos.

Wellcome scotchmen!—

Sobre una de las tribunas, se colocó un grande cartelón, en el que se leía en grandes caracteres:

"Wellcome scotchmen!" (Bienvenidos escoceses!)

Es esta la primera enseñanza que han brindado los escoceses, pues gracias a ellos los aficionados han conocido dos palabras inglesas. Los traductores estuvieron a la orden del día.

El match anterior—

El partido de combinados anterior al gran encuentro, en lugar de servir de "vermouth" a los espectadores, sir...



El equip escocés que fracasó como el vasco de la gran cuestión

lectura de una novela de Hugo Wast antes de acostarse. Los hizo dormir, casi.

El Intendente Municipal—

A las 14.30 hizo su entrada a la cancha, el Intendente Municipal, doctor Noel.

El público, que advirtió su llegada, lo hizo motivo de una calurosa ovación.

Diez minutos más tarde llegó al estadio el doctor Montes de Oca, que fué presidente de la delegación argentina a la Conferencia Sudamericana celebrada últimamente en Chile; y el ministro de Inglaterra. Poco después llegó también el presidente de la delegación escocesa de football, Sr. Mitchael, siendo presentado al Intendente Municipal y demás personas allí presentes.

El público se impacienta—

La Amateurs había prometido iniciar el match cuanto antes, a fin de que terminara temprano y la gente pudiera llegar a sus casas a una hora conveniente debido a la falta de medios de comunicación que existen desde el field de River Plate; pero eran cerca ya de las 15 y el match no comenzaba, razón por la cual el público comenzó a hacer sentir su desagrado con silbidos y otras manifestaciones tumultuosas.

Los jugadores escoceses, que vinieron ya vestidos con la ropa para jugar desde el hotel, llegaron al estadio pasadas las 2 y 40 y mientras se daban unos masajes... unos masajes...

Aparecen los equipos—

Sólo a las 2 y 40 hizo su aparición en el campo de juego el cuadro escocés, escoltado por los jugadores argentinos. Un jugador escocés, vestido con el traje típico de su tierra, encabezaba el pelotón haciendo sonar una cornamusa. El público aplaude estruendosamente, durando la ovación varios minutos.

Los jugadores argentinos se reunen frente al palco oficial y dan los hurras de práctica, y casi de inmediato los escoceses contestan al saludo de los nuestros.

Los fotógrafos en acción—

La salida de los escoceses motivó una corrida de los fotógrafos que se empeñaron en tomarle una instantánea al de la "gaita", pero al parecer al hombre no le gustaba que le tomaran una "foto" en tal estado.

Hay una enorme cantidad de fotógrafos que mientras enfocan hacen perder un tiempo enorme, razón por la cual el público hace sentir nuevamente su desagrado.

Se efectúa el sorteo—

El referee Cúneo llama a los capitanes al centro del field para efectuar el sorteo, en el cual sale favorecido el capitán argentino, quien elige jugar a favor del viento.

En medio de un silencio sepulcral entra al field el ministro de Inglaterra acompañado del presidente de la Amateurs, doctor Beccar Varela, dando el primero el "hik koff" inicial a las 2 y 56 en punto.

Los equipos—

Los equipos se hallan así constituídos: Escoceses: Ferguson; Frame y Orr; ... Walker; Reid, Glancy, Ferguson, Mc. Inally y Archivald.

Argentinos: Orio; Mazzini y Van Kamenade; Matozzi, García y Celico; Heisinger, Duarte, Caldas, Annunziata y Pardal.

El primer avance—

Del puntapié inicial dado por el ministro británico, Pardal entró en posesión de la pelota intentando escapar, pero Reid le hizo foul. El puntapié de pena lo tomó Matozzi haciendo un tiro al arco que provocó un "escrimagge" frente a la valla de los escoceses alejando débilmente Orr, dando ocasión a Celico a probar puntería con un fuerte tiro esquinado que pasó rozando el travesaño.

Mala señal fué ésta y los nuestros cobraron mayor entusiasmo. Del goal-kik entraron los delanteros escoceses en posesión de la pelota, avanzando Inally en combinación con Ferguson finalizando el primero con un tiro fuerte que resultó desviado.

Otro nuevo avance de los escoceses fué malogrado por offside del wing izquierdo y casi de inmediato los argentinos preban fortuna sobre el campo contrario obligando a Orr a tirar al "out-ball" ante una arremetida de Heisinger.

Los dos primeros minutos son ya de desconsolación. Los escoceses si no mejoran su juego, resultan unos simples vascos. Pero, no se puede decir nada en definitiva, ya que estamos al principio de la lucha y los hombres pueden hallarse fríos todavía. Esperemos, pues.

García accidentado—

Como consecuencia de una colisión con Ferguson, Cándido García sufre un breve accidente. El trainer de los escoceses acude y momentos después el centre-half amateurista ocupa su puesto.

Corren 5 minutos de juego y Mc. Kenna hace un pase a Walker quien desde lejos enfila un fuerte tiro que pasa rozando el travesaño.

Una característica—

Los escoceses han mostrado una característica que comentaremos con más tiempo. Se trata de que cada avance que llevan sus delanteros, halves y zagueros los acompañan y se llegan hasta el área penal adversaria dejando sólo su campo.

Una prueba de ello la da esta jugada: el back Orr, se adelantó hasta cerca de la valla de Orio y dirigió un violento tiro que Orio detuvo pero no pudo evitar el corner.

Un avance argentino malogrado—

Los nuestros llevan un avance, por intermedio de Anunziata, pero fué malogrado por hallarse Duarte en posición off-side.

El juego transcurre monótono. No parecen escoceses los que juegan, sino simplemente los vascos. Los "profesionales" acusan una ligereza formidable, pero, en cuanto a juego, lo tenemos tan bueno nosotros, siempre, claro está, de acuerdo a las habilidades que desarrollaron en los 10 primeros minutos.

Más adelante puede ser que se hagan ver...

El ala derecha escocesa a los 13 minutos, lleva una buena carga que desbarata Mazzini con suma facilidad. Momentos después, en una nueva carga de los profesionales, Archivald incurre en hand, cuyo puntapié ejecuta Mazzini.

Walker, en seguida toma la pelota y la pasa a Mc Inally; interviene Van Kamenade y Mc Inally se queda haciendo piruetas.

Un fuerte shot de Glancy, salva Van Kamenade; vuelve a tomar la pelota el mismo y la tira al "out".

Entrevero frente a la valla—

Frente a la valla de los amateuristas se produjo un peligroso entrevero provocado por un lindo avance de los tres centrales profesionales. Archivald hace el tiro violento y Mc Inally arremete, dando oportunidad a que Orio se luzca esquivándolo perfectamente, como si se tratara de un Duarte cualquiera...

Vuelven a la carga los escoceses y Archivald coloca un centro que Van Kemade rechaza fácilmente.

Atacan los argentinos y Annunziata es penado por off-side.

Vuelven los nuestros a la carga, por intermedio del ala derecha y no consiguen fruto. Insisten los dos derechos nuestros y, si no encontraran el alambrado de la cancha, a estas horas estarían en la plaza de Mayo, pues, seguían corriendo...

Un momento de peligro—

A los veinte minutos de juego se produce una jugada peligrosa frente a la valla argentina. Al intentar realizar Heisinger una corrida, comete hands que le patea Orr cometiendo García fould a Ferguson, tomando este jugador el puntapié libre con tanta puntería que la pelota pega en uno de los postes rebotando al field, pero Illany arroja la pelota afuera.

Otra escapada de Archivald es bien detenida por Mazzini y casi a renglón seguido Orio detiene un buen tiro Glancy.

Los escoceses dominan—

A esta altura del partido, los escoceses logran ejercer un leve dominio que se traduce en la mayoría de los avances que llevan y a la labor que dan a la defensa argentina, pero sin lograr sacar mayores provechos de esa ofensiva por la lentitud con que ejecutan todas sus jugadas.

Una escapada de Reid, motiva una buena salvada de Celico a los 22 minutos que el público aplaude con entusiasmo y casi de inmediato un escocés es detenido por off-side de Tanally, tomando Mazzini el puntapié correspondiente, pero Mattozi hace a su vez fould a Archivald quien toma bien el puntapié libre que Orio detiene en buena forma.

Reaccionan los nuestros—

Los nuestros han logrado reaccionar y logran equilibrar el partido a esta altura del mismo. Un avance combinado entre Annunziata y Pardal es detenido por offside del segundo.

Un avance de la línea delantera escocesa es detenido por García y casi de inmediato en el otro extremo, Heissinger desperdicia una pelota tirada afuera.

Archivald es el delantero de los escoceses que más nos agrada y tiene a mal traer a Mattozzi, el cual por otra parte abandona demasiado al wing para correrse al centro del field para ayudar a García.

Casi goal argentino—

La reacción de los nuestros es evidente. Los delanteros han logrado entenderse y llevan buenos avances. A los 25 minutos Mattozzi pasa la pelota a Duarte quien sin pérdida de tiempo la cruza a Caldas, y este jugador en forma hábil logra eludir a Orr y cruzarse hacia el arco defendido por Ferguson haciendo un tiro fuerte y cruzado que pasó rozando uno de los postes cuando la chance de Ferguson estaba ya vencida.

Fué una jugada con mala suerte para el delantero argentino.

En el otro extremo, Archivald logra eludir a Mattozzi que cada vez lo descuida más pero halla a su compañero de ala en posesión offside. Mazzini toma el puntapié libre pasando en Heissinger; éste se desprende rápidamente de ella, pasándola a Caldas, quien de inmediato la cede a Duarte, pero este mal jugador tuvo que desperdiciar la excelente combinación y el buen esfuerzo de sus compañeros, pues pudiendo hacer un buen centro, quiso gambetear, siendo despojado de la ball y perjudicando al cuadro argentino.

Atacan los argentinos—

Ahora son los argentinos los que presionan. Heisinger hace un buen tiro que resultó desviado. Casi de inmediato los tres centrales argentinos llevan un buen avance combinado con el cual logran acercarse a la valla escocesa, pero Duarte, en los tramos finales demora en desprenderse de la pelota dando ocasión a que Frame lo despoje de ella.

Un avance escocés es bien detenido por García, y a renglón seguido van Kamenade hace una buena salvada deteniendo a Ferguson cuando este jugador se disponía a cortarse en dirección al arco defendido por Orio.

Una mala salvada—

Los escoceses nos han hablado maravillas de Ferguson, el guardavalla, pero hasta este momento, si bien poco puede decirse de él, en la única oportunidad en que su intervención fué reclamada con algo de apremio demostró una inseguridad y una nerviosidad tal que nos causó mala impresión.

A los 27 minutos de juego Heisinger logra desprenderse del half que lo cuidaba y dirigir un violento tiro al arco, que Ferguson detiene, pero la pelota se le escapa de las manos y cede un corner, cuando muy bien hubiera podido conjurar la situación enviando la pelota al centro del field.

El puntapié de la esquina fué tomado por Pardal, cabeceando García a la pelota, enviándola afuera por sobre el travesaño.

Después de esta jugada los delanteros escoceses llevan un ligero avance que Mazzini corta en buen momento, pero Inally entra en posesión de la pelota y la envía afuera.

Un poco de reglamento—

Mac Inally, capitán escocés que resultó ser un vulgar Belausteguikoytia, con Cú-

-Hermann

información de ... box efectuado ... bana.

Juventas triunfó con facilidad en el clásico Eliseo Ramírez

Milhojas y Cachetazo ganan las pruebas de perdedores

RESULTADOS GENERALES

Aunque el programa para esta tarde era bastante pobre, ello no fué inconveniente para que el hipódromo se viera muy concurrido de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

Como es nuestra costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

de potrillos no ganadores. Contó con las preferencias del público el pensionista del stud Condal, Cachetazo, el que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para dar cuenta de sus rivales.

De uno a otro extremo y con suma facilidad se impuso Cachetazo. Lo siguieron Roi de Trefle, Cervantes y Veneciano. Al final cargaron Amochol y Cervantes para entrar segundo y tercero respectivamente. Cuarto Roi de Tréfle.

Atajo y Sisal	„	17.90
Siempre	„	9.15
Arreador	„	35.30
Bergantín	„	15.70
Sársfield	„	99.45
Dragador e Integral	„	9.35
Firpo	„	42.20
Nunca Más	„	38.45
Vengadora	„	140.50

QUINTA CARRERA

El clásico Eliseo Ramírez tuvo por competidores a los tres que diéramos en nuestra edición de ayer. Como estaba previsto, contó con el favoritismo de la cátedra la hija de Botafogo, Juventas, la que no tuvo necesidad de emplearse totalmente para dar fácil cuenta de sus dos únicos rivales.

Al elevarse las cintas, ¡Ori! se lanzó al frente seguido por Solís y Juventas. En la recta pasó a la vanguardia por el lado de afuera Solís, pero cuando Sebastián Ruiz, piloto de Juventas lo creyó oportuno, lanzó de firme a la hija de Botafogo, y ésta respondiendo ampliamente pasó con suma facilidad a Solís para llegar a la meta en ganancia con entera desenvoltura.

PREMIO ELISEO RAMIREZ

$ 15,000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Chacabuco al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

Distancia 1500 metros

1	JUVENTAS 54 kilos, por Botafogo y Jalouse, del stud El Patrillo, (entraineur: L. Casino). S. Ruiz	9682	—
2	Solís 56, R. Pelletier	5342	—
3	Ori! 56, J. di Tomasi	845	—
		15879	—

No corrieron: Bajazet, La Patria y Lobezno.

Dividendo: del 1o., $ 2.95.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 4 cuerpos.

Tiempo: 1'32" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ori!	$	33.80
Solís	„	5.35

SEXTA CARRERA

En el premio Pretal, Tangage y Rosy Queen no cumplieron su compromiso. La cátedra hizo favorito a Don Padilla, el que se impuso con facilidad.

Poully hizo el juego, seguido de Trotol, Don Padilla, Hippodrome y Musulmán. En la recta, por el centro de la pista atropelló Don Padilla sin encontrar la menor resistencia en el puntero que lo escoltó. Tercero fué Musulmán y cuarto Trotol.

PREMIO PRETAL

$ 3000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 2000 metros

1	DON PADILLA 60 kilos, por Pipiolo y Mabel, del stud El Apronte, (entraineur: R. E. Rodríguez), Leguisamo	37162	12265
2	Poully 55, D. Torterolo	17492	5101
3	Musulmán 58, R. Pelletier	5139	1976
4	Trotol 50, M. Acosta	29668	10060
5	Hippodrome 60, E. Ruiz	10445	3899
0	Hipérbole 59, J. Canal	5020	2013
		104926	35224

No corrieron: Tangage y Rosy Queen.

Dividendo: del 1o., $ 5.10 y 3.15; del 2o., 4.80.

Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 2'3" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hippodrome	$	18.10
Hipérbole	„	37.60
Musulmán	„	36.75
Poully	„	10.80
Trotol	„	6.35

SEPTIMA CARRERA

PREMIO POMBIQUET

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	GRAN PILLETE 44 kilos, por Dominguito y Gendronniere, del stud Tom Pouce, (entraineur: Rufino Coll). M. Acosta	43557	—
2	Mehemet Alí, 50, Leguisamo	45776	—
3	Rosy Queen 51, J. Garrido	29781	—
4	Tangage 59, J. Canal	6953	—
		116067	—

No corrieron: Doña Cucha, Ñandipá y Trolero.

Dividendo: del 1o., $ 4.80.

Ganada por una cabeza; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tangage	$	30.05
Rosy Queen	„	10.55
Mehemet Alí	„	4.55

OCTAVA CARRERA

PREMIO MAMELUKE

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2200 metros

1	NARVAL 47 kilos, por Carlos XII y Nave, del stud La Aurora, (entraineur: T. Miguez), J. Fernández	11595	4962
2	Trolero 49, V. Cassaigne	7433	2800
3	Famoso 49, R. Rodríguez	7823	3417
4	Arancedo 50, J. Canal	73302	26590
0	Aimone 50, P. Cuchinelli	2275	1786
0	Sufra! 45, M. Acosta	17060	6631
0	Nombre 44, M. di Blassi	7870	3724
0	Doria 41, B. Perna	8088	3621
		136435	53531

No corrieron: Hippodrome, Poully, Tifón, El Glorioso.

Dividendo: del 1o., $ 21.20 y 6.95; del 2o., 10.80; del 3o., 9.20.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 2'17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Arancedo	$	3.35
Aimone	„	7.50
Famoso	„	31.40
Sufra!	„	14.40
Nombre	„	31.20
Doria	„	30.35
Trolero	„	33.05

El premio Eliseo Ramírez

OTRO PASEO DE JUVENTAS

Esta Juventas, que tan rápidamente va conquistando uno de los primeros puestos al frente de su generación, deja la impresión, tras cada nueva victoria, de que si en las pruebas iniciales, sobre costas distancias, ha tenido que luchar para imponerse, y aun alguna vez ha podido ser vencida, en lo sucesivo, a medida que las distancias se alarguen y sea cada vez más necesario algo más que la simple velocidad para imponerse, ha de reverdecer por completo los laureles todavía no marchitos, del gran Botafogo.

Su victoria de hoy, en el premio Eliseo Ramírez, como la anterior en el Raúl Chevalier, demuestran plenamente que Juventas no desmerece en nada a su progenitor; como él, puede correr con cualquier tren; tiene lijerezas suficientes, si su jockey quisiera hacérselas emplear en los primeros tramos de una carrera, para salir adelante y seguir así hasta la raya; puede seguir un veloz para dominarlo en la recta; y puede también, cuando se la lleva en observación, iniciar atropelladas en la recta contra las que son de éxito más que dudoso las resistencis que pudieran oponerle los potrillos rivales. Veliz, guapa, y con corazón capaz de luchar en los momentos decisivos, Juventas tiene que ir muy lejos.

La carrera de hoy,—en realidad un simple paseo—no bastaría por sí sola para justificar un pronóstico demasiado halagüeño para el porvenir de la hija de Jalouse; pero es que ya se trata de una repetición y cuando un producto juega con sus competidores en la forma empleada por Juventas, en sus últimas presentaciones, hay motivos para asignar que se está en presencia de un animal cuya carrera ulterior tiene que confirmar sus performances iniciales. Máxime cuando entre sus vencidos figuran algunos potrillos de no escaso mérito.

El favoritismo de Juventas era abrumador. Unicamente Solís, sin duda por el hecho de que esta vez no dispensaba a la potranca más ventaja en el peso que la reglamentaria por la diferencia de sexo, tenía algunos partidarios que creían en una lejana posibilidad de que la potranca fuese derrotada. En cuanto a ¡Ori!, el tercer competidor, pasó completamente desapercibido, y los que lo jugaron lo hicieron con el mismo cálculo del que juega un quintito de lotería: por si acaso!... En el segundo apunte, la cotización de los tres animales estaba en la siguiente relación: ¡Ori!, 2; Juventas, 23; Solís, 13. Respectivamente tenían 845 boletos, 9.682 y 5.342.

Cuando los tres competidores se lanzaror en carrera, tomó la delantera Ori!; a sus grupas se colocó Solís y más atrás Juventas. En ese orden corrieron hasta la entrada de la recta, — había luz de un potrillo a otro, — con tren fuerte y sostenido, pero no de exagerada violencia. Entre los codos pudo advertirse que Ori! si bien mantenía sus posiciones de vanguardia, no tenía reservas para mucho trecho; y en efecto, a penas volcaron al derecho, exigido Solís por Pelletier se le apareó por el lado de adentro y pasó al primer puesto, al parecer con grandes bríos, que hicieron concebir a sus partidarios la esperanza de sonada victoria; pero en mitad de la recta, S. Ruiz que sin apresuramiento ninguno (¿para qué?) había acomodado a Juventas para el momento oportuno, la lanzó sobre el hijo de Dusty Miller y la potranca pasó con toda facilidad, sin que Solís, que por cierto no iba "quedándose", pudiera ni por un segundo comprometer el resultado de la carrera. Juventas cruzó la raya con una ventaja de 3|4 de cuerpo, que pudo ser bastante mayor de haberlo querido el jockey Ruiz.

Los tiempos parciales, y el total, indican suficientemente que se corrió bastante fuerte y bastante parejo.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	200	metros	13"
„	400	„	25" 2|5
„	500	„	31" 2|5
„	700	„	43" 3|5
„	800	„	50"
„	900	„	56" 1|5
„	1300	„	1'19" 2|5
Tiempo total:			1'32" 2|5

De la reunión de hoy

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

Tenía razón Leguisamo cuando nos dijo en la tranquera que la única enemiga de Burguesa era Clavada.

—Chrysalis y Doña Chela, no le ganan a Burguesa. A Clavada es a la única que le tengo miedo.

Y, en efecto, Clavada, bien dirigida por Emilio Ruiz se la dió extra seca a Burguesa.

Decididamente, el "pulpo" debe ser un buen vichador y relojeador de los enemigos que llevan los caballos por él piloteados.

Doña Chela ha declinado al punto de no figurar ni siquiera en el cuarto puesto. No le valen para nada esos grandes aprontes de 59 en los 1000 metros. Por lo visto le está haciendo falta un buen reposo. Que se lo den...

El final de la segunda, entre Mil Hojas, Pitiless y Opción, fué bastante dudoso.

—Ganó Pitiless, dijo uno.

—No, señor; primera Mil Hojas!—exclamó otro.

—Opción a cabeza por los palos—agregó un tercero.

Y el juez de raya fué el que resolvió la duda, poniendo en primer término al número 4, correspondiente a Mil Hojas; siguiendo el 11, de Pittiless y tercero el 3 de Opción. Con este agregado del pizarrero: Ganada por media cabeza del segundo al tercero media cabeza.

Revuelo de los descontentos y comentarios generales al respecto, y como siempre, cuando los fallos son así apretados. Los perdedores nunca quedan contentos, y los ganadores, dicen; claro está, que en tono de broma, que le han regalado la carrera.

Hagámosle justicia a Mingo! Nos dijo que Valdera era cualquier cosa y que en su concepto esa carrera debía ganarla Mil Hojas, indicando también a Pittiless como el lance más bien fundamentado... Y lo dicho por Mingo se cumplió al pie de la letra: primera y segunda finalizaron sus dos candidatas; llegando Valdera apenas quinta.

El debutante Cachetazo no necesitó emplearse a fondo para ganarlos de galope, respondiendo a su corrida de 1'7 1|5 con sobras, puesto que bajó 3 quintos.

Cachetazo a pesar de todas las fijas que había en la carrera pagó escasamente 5 con 25.

El hijo de The Whirphool nos dejó la impresión de que llegará a ser un buen elemento para su caballeriza.

A Bariloche no se vió en ninguna parte. ¿Qué le pasó? Tenía tan buena corrida y partidas que el caso de no figurar sorprendió a los que estaban al tanto de la cosa.

Ha hecho el hijo de Dusty Miller una carrera falsa... En otra vuelta acaso responda. Vigilarlo.

Amochol, con maestro y todo tuvo que conformarse con finalizar segundo.

—Son caballitos ligeros — nos dijo Mingo — que pierden hasta la elegancia en cuanto se les cruza un contrario de regular calidad.

—¿Y a usted le parece que Cachetazo la tiene?

—¡Y cómo no! Su manera de ganar me recordó inmediatamente a la que empleó el hermano paterno, Remanso.

La papa de Dragador era efectiva, tal cual lo noticiamos, pero Galleta Liceri, que ya el otro día, después de mucho tiempo probó el dulce de la victoria con Ñandipá, les arruinó la factura... precisamente en el momento que ya la creían embuchada.

Chañaral, que cuida Liceri, se impuso en formidable rush final.

—¡Dragador viejo y peludo! —gritaba nuestro compañero Pituso, que se había jugado la gran parada.

—Les gana el de Galleta, le retrucó Martucel. Véalo, ahí viene atropellando por afuera Chañaral.

—No hay caso!... Dragador viejo!, insistió Pituso... y se le cayeron los lentes, porque cumpliéndose la prevención de Martucel Chañaral alcanzó y vandeó a Dragador.

La cuestión es que Galleta acertó a su pensionista con 400 boletos.

Buen provecho.

Una multa a E. Rodriguez

La comisión impuso $ 200 de multa a este cuidador, por presentar a ¡Sufra! con herraduras prohibidas. ¡Sufra!

CALLEJERO

Al hijo de Tullibardine ayer le fueron aplicadas puntas de fuego, motivo que lo tendrá alejado buen tiempo de las luchas hípicas.

ÑANDIPA

No cumplió su compromiso de hoy por haberse rengueado.

Es una lástima, porque el hijo de Larrea estaba corriendo mucho. Decididamente no tiene suerte el stud Melgarejo. Las cosas han cambiado mucho desde aquella época del bravo Larrea.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1500 metros

De uno a otro extremo se impuso Chuca. La siguieron Floripe, Salerno y Natalio Mosca. En la recta atropelló este último para entrar segundo cerca, mientras Floripe y El Cachorro ocupaban los puestos restantes del marcador.

1	CHUCA 54 kilos, O. González	317	298
2	Natalio Mosca 56, J. Dolan	1802	678
3	Floripe 56, P. Orcajada	174	124
4	El Cachorro 56, A. Lauría	74	53
0	Salerno 56, A. Luzi	17	12
0	Sans Culotte 56, N. Ibarra	277	178
0	Eficiente 56, V. Palmieri	682	347
0	Saint Dié 56, M. Vignatti	76	70
		3479	1766

No corrieron: Pehuajó, Marmitón, Largador y Mabell.

Dividendo: del 1o., $ 16.60 y 3; del 2o., 2.40; del 3o., 4.60.

Ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'33" 4|5.

Segunda carrera — 1600 metros

En el handicap de la milla tomó del comando Lucién Simon perseguido por Almagro, Matalobos y el favorito Radiobo, el cual en el derecho pasó al puesto de peligro pero no pudo resistir la atropellada final de Almagro, que ganó por un cuerpo, repartiendo un suculento sport.

Matalobos ocupó el tercer puesto al pescuezo de Radiobo.

1	ALMAGRO 54, V. Spirro	144	136
2	Radiobo 56, E. Saavedra	1438	631
4	Gallípoli 54, J. M. Cabrera	1138	485
5	Matalobos 54, J. Ger	333	212
0	Pichueta 56, E. Díaz	484	311
0	Marol 54, E. Peñaloza	337	263
0	Lucien Simón 54, Vignatti	206	134
0	Pteropus 50, J. Goyeneche	178	130
0	Mapamundi 50, F. Rossotti	786	304
0	Porvenir 50, A. C. Triani	136	115
		5250	2731

No corrió: Islote.

Dividendo: del 1o., $ 65.60 y 9.20; del 2o., 3.50; del 3o., 6.60.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.

Tiempo: 1'39".

Tercera carrera — 1200 metros

En el premio donado por el Jockey Club de Buenos Aires, la favorita Con Garbo inició el movimiento escoltada por Polvorosa, Nitrita y Rústico. Al enfrentar las populares Nitrita dominó a las delanteras, aventajando a Con Garbo por el pescuezo; Asoladora, en tardía atropellada ocupó el tercer puesto a dos cuerpos de la ganadora.

1	NITRITA 52, A. Groce	1125	635
2	Con Garbo 52, E. Saavedra	1657	651
3	Asoladora 52, E. Canessa	250	134
4	Polvorosa 52, M. Romero	1509	771
0	Oeste 54, J. Guerrero	539	404
0	Open Eyes 54, J. N. Cabrera	63	50
0	Torreón 54, J. J. Dolan	214	139
0	Fenelón 54, S. Benvenutti	333	216
0	El Rústico 54, A. Ludueña	41	35
0	Boladita 52, M. López	190	137
0	All Fairy 52, F. Rossotti	633	301
		6552	3473

No corrieron: Ordago, Justita y La Lechera.

Dividendo: de la 1a., $ 10.40 y 3.70; de la 2a., 3.70; de la 3a., 10.40.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2o. a la 3a. 2 cuerpos.

Tiempo: 1'14" 1|5.

Cuarta carrera, 1200 metros

Plateresca hizo el tren seguida de Nopolito, Witiza y La Invasión. En el último codo atropelló Nopolito para llegar al disco en ganancia con un cuerpo de ventaja sobre Plateresca.

1	NOPALITO 55, M. Romero	1627	621
2	Plateresca 53, J. Pedone	200	135
3	La Invasión 50, V. Palmieri	1163	673
4	Bulnes 52, J. Ger	439	305
0	Bofetón 58, A. Martínez	626	271
0	Radoline 56, E. Díaz	373	227
0	Armel 53, M. López	531	297
0	Witiza 53, E. Canessa	577	319
0	Cabolín 52, M. Vignatti	803	301
0	Torreja 50, A. Groce	310	182
		6654	3331

No corrió: Natalio Mosca.

Dividendo: del 1o., $ 7.30 y 3.60; del 2o., 9.70; del 3o. 3.50.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Tiempo: 1'13" 2|5.

Quinta carrera — 1500 metros

A un interesante final dió lugar esta carrera entre el favorito Montgomery y Ratisbonne.

Spécula enseñó el camino perseguida por Montgomery, Chirubichá y Ratisbonne, el favorito en el derecho pasó a la punta, pero no pudo resistir la recia atropellada de Ratisbonne que hizo suyo el premio por media cabeza. Punta Chica al final consiguió el tercer puesto.

1	RATISBONNE 54 kilos, F. Rossotti	1696	638
2	Montgomery 56, A. Croce	1916	704
3	Punta Chica 43, Goyeneche	649	265
4	Spécula 53, G. Leiva	595	224
0	Ras 60, J. Ger	139	[illegible]
0	Chirubichá 53, E. Díaz	210	104
0	Quijote 48, A. Adoni	564	261
0	Plunger 45, F. Guerrero	1362	751
0	Campanita 43, F. Pérez	346	[illegible]
		7368	3261

No corrió Lagostín.

Dividendo: del 1o., $ 3.40 y 3.20; del 2o., 3.20 y del 3o., 5.10.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'32".

Sexta carrera — 1100 metros

Carlota corrió al frente seguido de Contramano y Armadillo. En el derecho atropelló Armadillo para ganar por escasa distancia.

1	ARMADILLO 54 kilos, Dolan	1623	453
2	Contramano 54, E. Saavedra	1107	262
3	Carlota 52, E. Canessa	1748	579
4	Ecuador 54, G. Benvenutti	312	218
0	Jarretiere 52, A. Croce	2798	781
		3388	2283

No corrió Con Garbo.

Dividendo: del 1o., $ 3.10 y 5.10; del 2o., 7.70.

Ganada por una cabeza; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'8".

Séptima carrera — 2100 metros

1	MAGNIFICO 47 kilos, E. Villarreal	2337	667
2	Guindo 48, J. Alonso	1304	549
3	Jaipur 55, J. Rossotti	1444	383
4	Ambassador 52, E. Saavedra	1211	328
0	Tandilero 55, E. Díaz	[illegible]	[illegible]
0	Motita 48, E. Guzmán	[illegible]	[illegible]
		[illegible]	[illegible]

No corrieron: Ipso Facto, Ras y [illegible].

Dividendo: del 1o., $ 7.40 y 3.80; del 2o., 4.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. [illegible]

Tiempo: 2'19" 2|5.

PRIMERA CARRERA



1a. Clavada, 2a. Burguesa, 3a. Desdeñosa, 4a. Tacna

PRIMERA CARRERA

Friponnette fué la única que no acudió a la cita en la prueba inicial. Favorita fué Chrysalis, la que no se dignó figurar en el marcador.

Dada la señal de partida, Desdeñosa se destacó al frente seguida de Clavada, Chrysalis, Estigia y Burguesa. Sin mayores variantes llegaron hasta frente a las tribunas populares donde atropelló por el medio de la pista Clavada pasando a la vanguardia y resistiendo al final la carga que le llevó Burguesa que sólo consiguió el segundo puesto. Tercera finalizó Desdeñosa y cuarta Tacna.

PREMIO GALLIPOLI

$ 5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Distancia 1700 metros

1	CLAVADA 52 kilos, por Gourtisan e Insolación, del stud El Turf, (entraineur: C. Bustos). E. Ruiz	7320	4056
2	Burguesa 55, I. Leguisamo	8365	5700
3	Desdeñosa 52, J. Garrido	5593	2698
4	Tacna 52, D. Torterolo	3266	1880
5	Chrysalis 55, J. Bastías	8810	4393
0	Doña Chela 58, J. di Tomaso	3366	1727
0	Estigia 52, E. Orduna	460	303
		37180	20757

No corrió Friponnette.

Dividendo: de la 1a., $ 9.15 y 4.20; de la 2a., 3.55.

Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a. un pescuezo.

Tiempo: 1'46" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Doña Chela	$	19.90
Burguesa	„	8.—
Chrysalis	„	7.60
Desdeñosa	„	11.95
Estigia	„	145.50
Tacna	„	20.50

SEGUNDA CARRERA

Las trece anotadas fueron de la partida en la prueba de potrancas perdedoras en la que la cátedra dió sus preferencias a la debutante del stud Las Piedras, Milhojas, la que respondiendo a tal confianza lorgró salir airosa, aunque para ello tuvó necesidad de emplearse totalmente.

Risa hizo el tren por el centro de la pista. La seguían Opción y Milhojas. Al enfrentar las tribunas populares dominó la carrera Opción pero al llegar a la oficial Pelletier exigió de firme a la favorita consiguiendo emparejarla; ahí mismo se hizo presente por los palos Pitiless trabándose las tres en reñida lucha hasta el disco, no sabiendo sino después de levantados los números que el triunfo había correspondido a Milhojas, mientras Pitiless y Opción ocupaban los puestos inmediatos del marcador. Cuarta Risa.

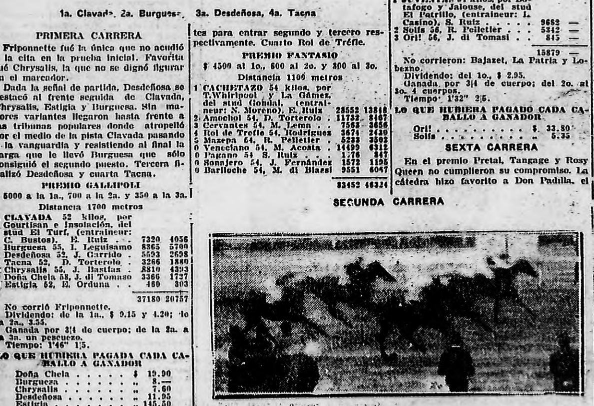
PREMIO FANTASIO

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia 1100 metros

1	CACHETAZO 54 kilos, por T. Whirlpool y La Gámez, del stud Condal, (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz	28552	13818
2	Amochol 54, D. Torterolo	11732	8467
3	Cervantes 54, M. Lema	7563	3656
4	Roi de Trefle 54, Rodríguez	3674	2430
5	Mazepa 54, R. Pelletier	5233	3502
0	Veneciano 54, M. Acosta	14499	6312
0	Pagano 54 S. Ruiz	1776	847
0	Sonajero 54, J. Fernández	1572	1195
0	Bariloche 54, M. di Biassi	9551	6067
		83452	46324

SEGUNDA CARRERA



1a. Milhojas, 2a. Pitiless, 3a. Opción, 4a. Risa

No corrieron: Giovanotto, Reporter y Overall.

Dividendo: del 1o., $ 5.25 y 2.75; del 2o., 3.25 y del 3o., 4.85.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'6" 3|5.

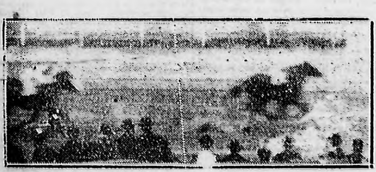
LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Veneciano	$	10.35
Mazepa	„	28.70
Cervantes	„	19.85
Amochol	„	12.80
Pagano	„	139.60
Roi de Trefle	„	40.90
Sonajero	„	95.55
Bariloche	„	15.70

CUARTA CARRERA

De los diez y ocho anotados, sólo tres rehusaron el encuentro en la cuarta carrera. Favorito fué Siempre, el que no logró figurar en el marcador.

TERCERA CARRERA



1o. Cachetazo, 2o. Amochol, 3o. Cervantes, 4o. Roi de Tréfle

PREMIO BOTAFOGO

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 30[illegible] a la 3a.

Distancia 1000 metros

1	MILHOJAS 54 kilos, por Tullibardine y Merry Maid, del stud Las Piedras, (entraineur: Vicente Pérez). R. Pelletier	17273	9758
2	Pitiless 54, S. Ruiz	4978	3352
3	Opción 54, R. V. Lanatti	8067	5581
4	Risa 54, M. Acosta	4383	2403
5	Valdera 54, D. Torterolo	10036	5151
0	Stolen Kiss 54, G. Ardouin	3509	2133
0	Royalval 54, R. Rodríguez	622	472
0	Sordina 54, E. Ruiz	2313	1512
0	Reineta 54, I. Leguisamo	1938	1515
0	La Tinta 54, J. Fernández	3283	2253
0	Grifona 54, P. Cuchinelli	161	158
0	Giselle 54, E. Orduna	598	181
0	Lagunera 54, P. Alvarez	444	197
			7386

2a.

la

Sisal se destacó en la punta seguido de Dragador, Nunca Más y Fredy. En la recta pasó al frente Dragador y cuando parecía que él sería el ganador surgió Chañaral por afuera para llegar al disco en ganancia con relativa facilidad. Segundo fué Dragador delante de Nunca Más y Atajo que en ese orden lo escoltaron.

PREMIO ENTRETENIDO

$ 4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

Distancia 1800 metros

1	CHAÑARAL 55 kilos, por Fulmen y Chicharra II, del stud Melgarejo, (entraineur: F. Liceri), E. Orduna	1305	665
2	Dragador 55, J. di Tomasi	16513	2414
3	Nunca Más 55, F. Arcuri	4011	2568
4	Atajo 55, G. Ardouin	8605	6451
0	Fredy 55, M. Acosta	8493	4677
0	Bellal 55, J. Canal	8177	4824
0	Belfhegor 55, T. Fernández	1229	802
0	Sisal 55, I. Leguisamo (con Atajo)		
0	Siempre 55, R. Lanatti	16872	11532
0	Arreador 55, J. Garrido	4369	2316
0	Bergantín 55, R. Peña	9827	5906
0	Sársfield 55, P. Cuchinelli	1551	736
0	Integral 55, Rodríguez (con Dragador)		
0	Firpo 55, M. Lema	3654	2105
0	Vengadora 53, T. Sánchez	1098	976
		85709	52404

No corrieron: Los Toldos, Tivolvotar y Guindao.

Dividendo: del 1o., $ 118.20 ; 37.50; del 2o., 4.50 y del 3o., 11.20.

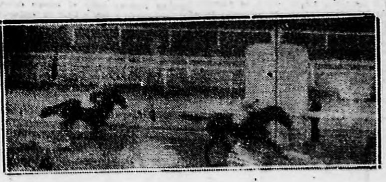
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 1'51" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fredy	$	18.15
Bellal	„	18.85
Belfhegor	„	125.55

CUARTA CARRERA



1o. Chañaral, 2o. Dragador 3o. Nunca Más, 4o. Atajo

LLEGADA DEL CLASICO ELISEO RAMIREZ





1a. Juventas, 2o. Solís, 3o. ¡Ori!



Hipódromo de Maroñas

Primera carrera — 1600 metros

1 ONTAL, M. Tapia	1265	—
2 El Muñero	157	—
3 Rumbo Fijo	65	—
	1487	

Dividendo: 2.05.
Ganada por 2 1\|2 cuerpos.
Tiempo. 1'36" 4\|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 MI VIEJO	143	119
2 Mazarino	599	298
3 Volta	295	315
4 Formidable	1279	624
0 Bienteveo	216	213
0 Fundador	231	195
0 Charmer	528	431
0 Zorro Gris	113	87
0 Avista	113	129
0 Chusca	40	49
0 Febra	18	21
0 La Orientalita	55	58
	3636	2544

Dividendo: del 1o., $ 43.80 y 10.45; del 2o., 5.35 y del 3o., 5.20.
Ganada por un cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 1\|5.

Tercera carrera — 1500 metros

1 CAIPIRA, M. Tapia	1974	748
2 Perfumado	223	184
3 Poker	296	193
4 Chiquilina	218	161
0 Olfato	611	423
0 Reussite	243	149
0 Boldina	110	86
	3675	1946

No corrieron: Per Bacco, Oso Polar, Valencia, Rumbo Fijo, Salambo, Moritz.
Dividendo: del 1o., $ 3.25 y 3.05; del 2o., 6.25.
Ganada por 1 cuerpo y 1\|4; del 2o. al 3o., 3\|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'31". 1\|5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 PINZON, A. G. Borean	607	341
2 Mi Alsaja	920	505
3 Limestone	380	271
0 Palozonzos	127	91
0 Dodge	1089	538
0 Endiablada	1090	593
0 La Uruguaya	198	140
0 Don Zoilo (con Limestone)		

Dividendo: del 1o., $ 12.45 y 5.90; del 2o., 4.65.
Ganada por 1\|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 3\|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera 1900 metros

1 ROMANA 54 kilos T. F. Rodríguez	700	270
2 Pacodoro 55, R. Altamiranda	9781	229
3 Oclosa 51, F. Ronga	361	222
0 Dainty 50, S. Magistral	28	25
0 Marshal Ney 52, H. Mansilla	27	13
	1897	759

No corrió Yacanto.
Dividendo: del 1o., 4.85 y 2.65; del 2o., $ 2.80.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo, 2'3".

Segunda carrera 1300 metros

1 OCCITANIA 52, A. Vidal	1526	672
2 Hebreo 54, R. Tavella	460	366
3 Derelict 54, G. Di Palma	200	160
0 Demperer 53, F. T. Rodríguez	381	327
0 Fiasco 54, E. Quinteros	70	66
0 Arauber 54, H. Mansilla	114	115
0 Melincué 54, T. A. Meyer	48	43
0 Hespéride 52, Altamiranda	448	448
	3247	2027

No corrieron: Aprendiz y Gaucho Pobre.
Dividendo: del 1o., 3.80 y 2.60; del 2o., 3.10; del 3o., 4.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 3\|5.

Tercera carrera — 1600 metros

1 THYN 50 kilos, Altamiranda	1036	510
2 Lordblack 53, F. Ronga	106	102
3 Diez y Nueve 50, Rodríguez	1232	781
4 Compadrón 50, G. di Palma	1160	417
0 Rubicón 55, H. Mansilla	154	108
0 Kybosh 53, T. Meyer	110	75
0 Pandouriño 47, A. Vidal	1006	433
	4804	2426

No corrieron: Felino y Romana.
Dividendo: del 1o., $ 3.30 y 5.05; del 2o., 17.40.
Ganada por cuatro cuerpos.
Tiempo: 1'39".

Cuarta carrera — 1800 metros

1 FELINO 52 k., Altamiranda	3684	—
2 El Tosco 53, F. Rodríguez	2026	—
3 Doble Blanca 53, T. Meyer	308	—
4 Begnia (con El Tosco)		
0 Pimensouria 49, di Palma	101	—
	6119	—

No corrieron: Irish, Pride y Narración.
Dividendo: del 1o., $ 2.95.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'38" 4\|5.

Quinta carrera — 2800 metros

1 GLEEM 55 k., F. Rodríguez	3750	—
2 Copetón 54, H. Mansilla	326	—
3 Arrozín 51, A. Vidal	655	—
4 Redcross 54, M. Altamiranda	227	—
	4958	—

Dividendo: del 1o., $ 2.35.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 2'59" 3\|5.

Sexta carrera — 1300 metros

1 GUANTE BLANCO 59, kilos Altamiranda	2300	556
2 Limit 52, H. Mansilla	886	369
3 Bugler 55, F. Rodríguez	1283	685
4 Amandier 52, G. di Palma	201	146
0 Chereval 52, L. Pujol	245	157
0 Pavura 52, A. Vidal (con Cherval)		
0 Saint Ives 52, T. Meyer (con Limit)		
	4915	1913

No corrieron: Cotricó y Marrá.
Dividendo: del 1o., $ 3.80 y 3.40; del 2o., 4.15.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'19" 3\|5.

Séptima carrera — 2000 metros

1 EPIRO 47 kilos, A. Vidal	4280	—
2 Jauna 50, M. Altamiranda	1113	—
3 Demiflor 47, F. Ronga	430	—
4 Irish Pride 44, D. Magistral	671	—
	6494	—

No corrieron: Utrecht y Pinard.
Dividendo: del 1o., $ 2.70.
Ganada por 3\|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'5" 3\|5.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera, 1300 metros

1 ALFERIA 60 k. J. Farías	871	290
2 Lord Cecil 51, D. Fernández	194	145
3 Nelumbo 65, A. Lhuillier	66	51
4 Afufa 52, S. Pintado	123	106
0 Mederic 61, J. Garrido	24	22
0 Sisa 60, A. Oubiña	209	156
0 Marietta 53, G. Quinteros	55	42
0 Valgris 53, L. Barcena	525	297
0 Constantino 51, D. Guadia	753	426
	2820	1535

No corrieron: Tarantella, Marchanta, Mistletoe, Jorge Ferro, Turro.
Dividendo: del 1o. $ 5.80 y 4.05; del 2o., 6.10; del 3o., 13.70.
Ganada por 1 1\|4 cuerpos.
Tiempo: 1'23".

Segunda carrera, 1400 metros

1 DIONIA 54 k., F. Villafañe	998	488
2 Don Roberto 56, A. Lhuillier	1126	610
0 Obús 56, A. Pololo	180	131
0 Globo 56, D. Fernández	1065	530
0 Legendario 56, J. Martínez	123	73
0 Fanático II 56, J. Brindo	327	205
0 Wardea 56, J. Farías	28	22
0 Omisión 54, A. Villanueva	97	83
0 Mazuma 54, D. Guadia (con D. Roberto)		
0 Rosaura II 54, J. Piaggio	60	34
0 Lengua Larga 54, L. Barcena	411	300
0 Desposada 54, P. de la Cruz	359	148
	4774	2619

No corrieron: L'Origaa, Gaditano, Fogueado, Febrero.
Dividendo: de la 1a. $ 3.60 y 3.50; del 2o. 3.20; del 3o. 6.90.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'30".

Tercera carrera, 1100 metros

1 JILL 55 k., A. Lhuillier	1056	511
2 Sol de Mayo 57, E. Cabrera	2032	1126
3 Princalet 57, A. Villanueva	1509	438
4 Relgue 57, M. Arambel	228	172
5 Santo y Seña 57, L. Barcena	284	177
0 Cañón 57, R. Rivero	45	63
0 C. Abierto 57, J. San Martín	11	22
0 Malvón 57, S. Pintado	81	122
0 Tte. Lugones 57, D. Fernández	99	74
0 Vale Cuatro 57, J. Garrido	315	139
0 Batelera 55, P. de la Cruz	209	153
0 Nicolasa 55, J. Martínez	32	17
0 Oreita 55, G. Quinteros	37	35
	5938	3039

No corrieron: Dolorido, Campoliscan, Nipón.
Dividendo: del 1o., $ 10.10 y 2.45; del 2o., 2.20; del 3o., 2.55; del 4o., 3.40.
Ganada por 1 1\|2 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 3\|5.

Cuarta carrera, 1800 metros

1 CHIMBORAZO 55 kilos, S. Pintado	2476	755
2 Farman 53, J. M. Alarcón	849	396
3 Gorostiaga 51, M. Arambel	670	238
4 Compinche 48, J. Iberra	193	110
0 Titta Ruffo 58, A. Luhilier	631	338
0 Alfereta 50, L. Bárcena	122	77
0 Ivor 48, D. Guadia	524	400
0 Epsom 48 P. de la Cruz	1333	635
	6798	2949

No corrieron: Boa, Antuco, Tigris.
Dividendo del 1o., 4.90 y 3.10; del 2o., 4.10; del 3o., 5.50.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo, 1'53".

Quinta carrera, 1100 metros

1 LA TRILLA 53, D. Guadia	980	341
2 Melitona 56, A. Luhilier	1011	357
3 Cuña 56, J. Raggio	2579	619
4 Baturra 53, L. Bárcena	282	129
0 Misera 56, J. Garrido	310	109
	5162	1555

No corrieron: Double Faced, Peonia, Pipiolita, Traube, Batelera, Jill, Peregrina, Pita III, Cerdeña, Ma Petite Reine.
Dividendo: de la 1a., 9.45 y 4.05; de la 2a., 3.95.
Ganada por una cabeza.
Tiempo, 1'8".

Sexta carrera, 1400 metros

1 EL CORRAL 53, D. Guadia	247	149
2 Ticholo 56, F. Villafañe	1536	709
3 Lansing 56, J. Raggio	308	185
4 Opio 53, G. Quinteros	525	273
0 Relmo 56, R. Rivero	18	19
0 El Malacate 56, A. Pololo	206	107
0 Pigmeo 56, M. Arambel	480	221
0 Colmo 56, J. Fagalde	123	101
0 Banquero 56, F. M. Alarcón	121	117
0 Toba 53, J. Martínez	50	57
0 Dolorido 53, D. Fernández	63	51
0 Silbatillo 53, J. Farías	209	138
0 Day by Day 53, J. Iberra	968	418
	5079	2756

No corrieron: El mismo y Jaleo.
Dividendo: del 1o., 37 y 6.10; del 2o., 2.85; del 3o., 5.30; del 4o., 4.90.
Ganada por media cabeza.
Tiempo, 1'27".

Séptima carrera, 1200 metros

1 DON EMILIO 49, S. Pintado	2645	872
2 Abeja II 55, G. Quinteros	1222	398
3 Escorpión 56, R. Rivero	792	237
4 EL INDIO 50, D. Guadia	659	216
0 eppelin II 59, A. Luhilier	236	86
0 Aria 59, F. Villafañe	223	69
0 Gárgola 49, J. Raggio	391	162
	6168	2040

No corrieron: Farman, Criollito, Pel, Ginés, Petite Folle, Quickness.
Dividendo: del 1o., 4.15 y 2.60; de la 2a., 8.40.
Ganada por 2 1\|4 cuerpos.
Tiempo, 1'13".

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1300 metros

1 BABOSO 51 kilos, P. Lencetti	394	371
2 Castelar 53, E. Caballero	573	430
3 Mascotón 48, M. A. Vázquez	69	72
4 Palito 49, M. Reparaz	303	310
0 Agresor 57, A. Irusta	2979	799
0 Locatelli 52, D. Villamayor	101	56
0 Don Pancho 52, J. Badaraco	35	23
0 B. Orden 52, J. Lagomarsino	42	51
0 D. Faced 55, M. González	17	30
0 Toto XII 54, N. Olmos	17	30
0 Amada 54, P. Ibarra	119	113
0 Susie 48, P. Oubiña	378	249
0 Si Es 50, M. González	119	154
	5224	2793

No corrieron: Old Ninian, Sapristi, Montesquieu, Barricada, Ardagh, Clandinette, Vale Cuatro, Seicesteco, Gorgorito, Petit Cheri, El Francesito, Mister Dick.
Dividendo: del 1o., $ 23.8 y 4.95; del 2o., 4.55; del 3o., 17.20.
Ganada por 1\|2 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 1\|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1 BAGATELLE 48 kilos, E. Caballero	3613	1886
2 Gorgorito 48, M. Reparaz	1144	492
3 Thocho 52, D. Villamayor	490	273
4 Brasero 55, R. Liceri	2022	1048
0 Dabinioca 54, A. Rossi	461	318
0 Toscanini 53, A. Lallana	1857	1125
0 Naná 50, R. Sánchez	103	88
0 Old Vinian 49, F. Scarano	24	40
0 The Yagamore 49, Pierri	95	123
0 Valiente 50, M. Góngora	149	105
0 Niña Sol 44, L. Castiglioni	46	69
0 La Martina 44, M. Vázquez	195	220
	10199	5792

No corrieron: Zinu, Ticholo, El Francesito, Petit Cheri, Cuscuta, Siderita, Sinvergüenza.
Dividendo: del 1o., $ 5.10 y 2.90; del 2o., 5.45 y del 3o., 8.15.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 0'59" 1\|5.

Tercera carrera — 1500 metros

1 FERRY BOAT 51 kilos, J. Lagomarsino	2411	1264
2 Glicenia 49, A. Lallana	3435	1079
3 Alarcón 51, M. Góngora	738	576
4 Naterfall 56, A. Torres	1318	864
0 Zuló 56, D. Nápoli	473	233
0 Ideal 53, M. Reparaz	262	191
0 Ocurrente 53, I. Giménez	65	64
0 Marino 56, J. M. Pena	1078	775
0 Avellaneda 53, A. Rossi (con Marino)		
0 Culebrón 54, P. Lencetti	668	526
0 Mitrique 51, D. Cancelaro	79	69
0 Nika 54, P. Ibarra	354	332
0 Amandita 53, N. Olmos	447	463
	11328	6436

No corrieron: Persca, Gallardo II, Demontre, Júpiter, Pitillo, Mihaha, Nogallina.
Dividendo: del 1o., $ 8.45 y 3.50; del 2o., 3.75 y del 3o., 5.30.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'34" 1\|5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 MORFEO 54 kilos, J. Pena	444	350
2 Cylleval 57, A. Torres	4716	1343
3 Pino 45, M. Vázquez	825	516
4 Lady Valle 58, P. Ibarra	307	229
0 Abesse 58, A. Aguilera	1206	594
0 Diamond Red 48, A. Lallana	2536	1416
0 Fragancia 51, P. Lencetti	374	291
0 Es Monona 44, E. Caballero	1491	813
	11899	5582

No corrieron: Matchligt, Didimo, Mister Dick.
Dividendo: del 1o., $ 48.25 y 7.35; del 2o., 3.40 y del 3o. 5.65.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'25" 4\|5.

Quinta carrera — 2300 metros

1 QUINTUAY 47 kilos, Ibarra	3820	1488
2 Negocio 50, M. Góngora	1046	501
2 Caretudo 50, A. Rossi	1487	732
4 Tell El Kebir 57, R. Liceri	1360	498
0 Girasol 61, N. Olmos	539	208
0 Pollo 54, A. Aguilera	2125	717
	10377	4144

No corrieron: Cayó Piedra, My Victory, Chimborazo, Microbio II, Rag Piper, Langran, Marzo, Florista.
Dividendo: del 1o., $ 4.90 y 2.65; de Negocio 3 y de Caretudo 2.70.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 2'28" 1\|5.

Sexta carrera, 1600 metros

1 LA TERCERA 52, J. Lagomarsino	1646	682
2 Tremendo 54, A. Aguilera	1409	694
3 Didimo 53, M. Góngora	495	281
4 Panoli 49, A. Lallana	1278	603
0 El Barón 51, D. Vilamayor	374	210
0 Nudo 54, J. M. Pena	825	368
0 Cuore 54, R. Sánchez	596	333
0 Ballen 51, M. Raparáz	1409	694
0 Castelar 49, E. Caballero ap. (con La Tercera)		
0 Heroine 52, P. Lencetti	184	141
0 My Victory 50, A. Rossi ap.	3612	1222
	11729	5090

No corrieron: Siderita, Nancú, ¡¡Caracoles!, Gravity.
Dividendo: del 1o., $ 12.80 y 4.-5; del 2o., 4.80; del 3o., 8.95.
Ganada por 1 1\|4 cuerpo.
Tiempo: 1'41".

Los escoceses perdiero hoy con los argentinos

(Continuación de la primera página)

Partido equilibrado y juego monótono—

A esta altura, el juego es equilibrado y acusa una monotonía verdadera. Son pocos los avences de conjunto que se hacen y si la línea ligera argentina, en su totalidad, puede considerarse como "momia", la de los profesionales no le va en zaga.

Van Kamenade, un back de pocos prestigios en nuestro football "decadente" como ya lo hemos denominado, está siendo una figura descollante en el field. Esto quiere decir que los rivales no valen gran cosa.



Parte del público en la tribuna reservada

Desde esta hora—35 minutos—hasta la terminación del primer tiempo no se produjo ninguna jugada que fuera de más o menos interés.

El público presencia el juego bastante fríamente y pocos son los aplausos que se oyen.

Atacan los escoceses—

A los 37 minutos los escoceses llevan una carga. Se produce un entrevero frente a la valle de Orio y Celico consigue sacar la pelota; tomada ésta por Mac Kenna tira al arco y Orio devuelve bien.

Un minuto más tarde Duarte se escapa solo con la pelota. Cuando se disponía a hacer el tiro interviene Orr y lo despoja de ella.

Instantes después el mismo Duarte vuelve a tomar la pelota y consigue dirigir un tiro que resulta desviado.

A raíz de un "foul" de Orr a un amateurista, Matozzi ejecuta el puntapié libre. Los escoceses que parecen no conocer el reglamento (?) no quieren colocarse a las 10 yardas de distancia y necesitan que el referee se acerque y cuente los pasos...

Una macana del referee—

Julio Cúneo, el referee del encuentro, se abatató a los 40 minutos.

Pardal llevaba la pelota, hace el tiro y aquélla rebota en Orr. El juez hace sonar el silbato y el juego se detiene. Todos los espectadores y todos los jugadores se quedan admirados, porque no han visto ninguna infracción.

El referee se dió cuenta y fué hacia el lugar donde estaba Orr, dentro del área penal y dió un "pique"...

Ultimos momentos—

Los argentinos llevan algunos avances. Pardal, en una ocasión tira afuera. Luego, Duarte, se demora al recibir un pase de Annunziata, y pierde una buena oportunidad.

Ferguson de lejos, tira al arco y Orio rechaza. La pelota va para el centro de la cancha en el momento en que el juez anuncia la terminación del primer tiempo con este resultado:

ESCOCESES	0	goal
ARGENTINOS	0	"

Ligeros comentarios—

Con la premura del tiempo — esta edición sale a las 5.30 — vamos a decir las primeras impresiones que nos dieron los escoceses, en el primer tiempo de juego.

Por más cansados que estén del viaje, por más faltos de entrenamiento y por cualquier otra razón que invoquen, los escoceses han hecho un papelón.

El primer tiempo fué equilibrado con un equipo que, como el amateurista de hoy, no puede calificarse más que de cuarta categoría, y esto es ser ya demasiado optimista. Los jugadores escoceses no acusaron ninguna habilidad extraordinaria y Mc Inally, el famoso inside, del que se dijeron tantas proezas como la de su transferencia por 3.000 libras esterlinas, parece resultar el mismo "León de Amberes", el famosos Beláustegulgoytia que nos trajeron los vascos.

Un equipo de segunda división de la Liga Inglesa, si viniera a Buenos Aires, a un team como el que se les presentó hoy, debía haberle hecho en el primer tiempo, por lo menos, media docena de tantos.

Pero, todo comentario acerca de su poder se puede comprobar con el hecho de que tanto nuestros forwards como nuestros defensores, se destacan en la cancha como buenos jugadores.

Y son unos patos...

Se inicia el segundo período—

A las 4 horas en punto se inicia el segundo período, correspondiendo la salida a los argentinos, pero el primer avance les corresponde a los escoceses por intermedio de Reid, ejecutando Celico un buen quite. Vuelven a la carga los escoceses por intermedio de Inally pero la intervención de Mazzini conjura el peligro.

Van tres minutos de juego y hasta ahora las jugadas han estado circunscriptas en el centro del field, salvo los dos avances escoceses. A esta altura Caldas avanza combinando con Annunziata pero es penado injustamente de offside.

Otro avance argentino la pelota es desperdicada por Pardal, quien tira mal.

Los escoceses llevan un avance rápido pero mal finalizado por Ferguson que en eso del record de goals y de la puntería al arco nos está resultando un bluff más grande que la ingenuidad de la Zazá.

Una buena oportunidad perdida—

A los 6 minutos de juego se presentó una oportuidad inmejorable a los delanteros argentinos para obtener ventajas, pero Pardal que es un "queso" según la expresión gráfica con que se le bautizó, desperdició la inmejorable ocasión. Celico despoja de la pelota a Reid y avanza resueltamente haciendo en un momento oportuno un paso a Pardal, el cual sin ningún contrario que lo molestara, y solo frente a Ferguson, tiró lamentablemente afuera.

Un minutos después van Kamenade hace un buen quiete a Reid y casi de inmediato Archivald entra en posesión de la pelota y después de salvar a Matozzi, hace un buen centro que Mazzini salva con la cabeza, entrando García en posesión de la pelota, quien la pasa a Heissinger y éste finaliza el avance arrojando la pelota afuera.

Un entrevero frente a la valla escocesa—

Los argentinos están jugando mejor que los escoceses. Así no es de extrañar que a los 9 minutos una rápida combinación de los tres centrales obligue a Orda coceder nu corner que toma Pardal y después de un breve peloteo salva Framer pero Heissinger provoca un nuevo corner que tomado por Heissinger sale afuera.

García accidentado—

De resultas del peloteo producido en estos dos corners, García recibió una patada en la cabeza siendo sacado a un costado del field y después de unos masajes volvió al field.

Otro nueva avance argentino; Framer, en una chambonada digna de un "amateur", pero no de un "profesional", tiró al corner, que vien tomado por Pardal— que es lo único que sabe hacer, — provocó otro entrevero que salvó Orda.

Con chocolatines—

Beccar Varela anda nervioso. No puede ocultar su desagrado por el fracaso de los escoceses. En el intervalo preguntó a los periodistas el parecer de los mismos y ante la contestación categórica de éstos, dijo que posiblemente jugase así por el cansancio.

Después salió al field a repartir chocolatines a las señoritas, seguramente para endulzar las amarguras causadas por la mala actuación de los "super-maestros".

Los argentinos atacan—

Los amateuristas comienza a atacar con frecuencia las posiciones de los profesionales.

Anunziata envía un centro que sale afuera. Pardal repite la tentativa con igual resultado. Insiste nuevamente Pardal y Célico recibe la pelota que la pasa a Caldas. Este corre por el centro.

Casi se produce el goal—

Caldas, continuó corriendo con la pelota, solo, por el centro del field y llegó junto al guardavalla Ferguson. Este le salió al encuentro y le quitó la pelota.

Atacan los escoceses y Célico se luce de centre-half. Un tiro largo de Mc Genna sale afuera.

Nuevamente Caldas realiza una escapada y tira desviado. El guardavalla detiene, no obstante, la pelota y la aleja.

A los 13 minutos Heissinger tira y Walker manda la pelota al out-ball. Aquí se produce una discusión porque los escoceses quieren que pertenezca a ellos la ejecución del "throw-in". Cúneo, que quiere oficiarlas de mediador, otorga un pique libre.

A los 17 minutos entra García a la cancha. En seguida atacan los argentinos y Duarte es penado por off-side.

Amateuristas en la ofensiva—

Los amateuristas, los patos de cuarta categoría, se colocan desde este momento a la ofensiva. Atacan de continuo y la defensa rival se ve en apuros para contener a sus forwards. Un centro de Heissinger. Duarte toma la pelota con la cabeza y hace emplear al guardavalla. Pardal se escapa solo y el público aplaude porque cree que va a señalar el tanto. Pero, como Pardal poco vale, se enrieda con la pelota y la pierde.

Caldas se escapa otra vez—

Caldas va resultando el ratón de la cuestión. A cada rato se escapa y da sustos bárbaros a los escoceses que están abatatados.

Hallándose solo frente al guardavallas, éste se le tira a sus pies y Caldas consigue desenredarse y meterse dentro del arco; pero, como se había olvidado la pelota, la volvió a buscar pero ya era tarde, pues el arquero la había alejado.

Siguen atacando los argentinos y a los 20 minutos Orr concede un corner que Celico tira afuera.

En el otro extremo, el ala izquierda, que es lo mejorcito que tienen los ececeses, ataca, pero sin éxito. Achivald insiste y tira un centro que Orio detiene.

A las 22 minutos, Celico hace foul a Reid; tiró Ferguson y Celicó devuelve hacia adelante, pero Aannunziata que se disponía a recoger la pelota es penado por offside.

¡Los amateuristas superiores!!—

Evidentemente los amateuristas de cuarta categoría son superiores a los profesionales escoceses por que se se pagan transferencias de 3000 libras esterlinas.

Mac Inually quiere hacer algunas piruetas y le resulta al revés, pues García le saca la pelota y le hace varias "gambetas" que casi lo marean al Randall escocés. Este se enoja y le hace foul a García.

Los argentinos actúan mucho mejor y parece que comienzan a "farrear" a los escoceses. Estos van resultando los maestros.

Un buen avance—

A los 28 minutos Heissinger logra despojar de la pelota a Archivald y emprende una buena corrida por su wing finalizada con un buen centro después de salvar a dos contrarios que le salieron al encuentro pero el referee pena malamente por offside a Duarte.

Vuelve a la carga Heissinger y obliga a la defensa contraria a conceder un corner, que bien dirigido, motiva la salida de Ferguson de la valle, pero el guardavalla escocés falla quedando la polta frente al arco y Pardal que entra en posesión de ella, tira — al parecer adrede afuera, cuando era más difícil hacer el goal que errarlo. Esta maniobra del jugador argentino así como otras muchas, parece que obedece a instrucciones recibidas de don Archivaldo, quien comprendiendo que si los argentinos juegan bien, los escoceses debían retirarse hoy del field de River Plate con tres o cuatro goals a cuestas.

Presionan los argentinos—

Los argentinos siguen presionando sobre la valla escocesa en una forma que deja muy mal parada la tan cacaread enseñanza que nos ibn a traer los maestros del football mundial, según el pintoresco decir de Beccar Varela.

Heissinger tira un centro que Caldas malogra por hands, y casi a renglón seguido Archivald inicia una peligrosa corrida por su wing finalizando con un tiro al arco que Orio salva en buena forma. Casi a continuación, Celico detiene a Reid y proporciona la pelota a Pardal, el cual siguiendo en su forma extraña de jugar, demora en la jugada, gambeaendo y hasta pasando la pelota a un jugador contrario.

A los 33 minutos Orr despoja de la pelota a Heissinger avanzando la línea delantera escocesa por intermedio de Reid, pero Celico salva la situación crítica del guardavalla argentino, y a continuación van Kamenade se luce deteniendo a Inally.

El público, a esta altura del partido, aburrido por el juego desarrollado por ambos bandos, comienza a retirarse echando sapos y culebras contra Beccar Varella que los ha engañado tan infamemente.

Una chambonada de Celico da oportunidad a Reid de centrear en bueno forma, pero Mazzini, que se halla alerta, logra salvar la situación. Pardal entra en posesión de la pelota y para no perder la ocasión de lucirse se la pasa a... un contrario.

A los 34 minutos, Archivald lleva una corrida por su wing que Matozzi salva en buena forma, proporcionando la pelota a Heissinger, el cual logra eludir la vigilancia de varios contrarios enfular un buen centro; la pelota cae en poder de Duarte, pero se adelanta demasiado salvando Ferguson, que sale del arco.

El goal argentino—

Casi de inmediato después de esta jugada, García entra en posesión de la pelota y la cede a Duarte, el cual titubea un poco sin saber qué hacer, finalizando por hacer un tiro al arco, desde lejos. El tiro es detenido por Ferguson y ante la sorpresa de todos, el guardavalla eximio deja que la pelota se le escape de las manos y se itroduzca en el arco hasta llegar a la red.

Fué un goal estúpido en todo el sentido de la palabra.

Avanzan los escoceses—

Después de este contraste, avanzan los escoceses, pero un centro de Reid es bien detenido por Orio. Poco después Archivald lleva una peligrosa corrida que Mazzini salva en buen estilo.

Un centro de Heissinger es detenido por Ferguson, arremeitendo Annunziata, el cual casi mete a Ferguson con pelota y todo dentro del goal.

Celico concede un corner al detener a Reid, que van Kamenade salva en buena forma, juntamente con García.

Ferguson avanza, pero comete foul a García, el cual dirige el puntapié libre que no aporta mayores resultados.

Duarte se coloca offside dando ocasión a que los escoceses avancen, pero la situación la salva van Kamenade pasando la pelota a García, el cual tira afuer.

Se produce un peloteo frente la valla argentina, el que salva Mattozi, y casi a continuación Archivald tira al arco salvando Orio, quien esquiva asimismo a tres contrarios que le salieron al encuentro.

Al tirar el guardavalla argentino la pelota al centro, el referee hizo sonar el pito anunciando el final del partido con este resultado:

Amateurs	**1**
Escoceses	**0**

Un gesto digno—

Terminado el partido, los escoceses se reunieron en el centro del field y dieron hurras por los argentinos, y algunos jugadores felicitaban a los argentinos por la victoria conquistada.

Fué un gesto digno de aplaudirse.

Por su parte, el público argentino no demostró mayor entusiasmo por la victoria conseguida, y sólo un jugador de los nuestros fué llevado en andas, y ese único fué Orio.

Le Capucin, gana el premio Jockey Club en París

PARIS, 10. — En el hipódromo de Chantilly corrióse esta tarde el premio Jockey Club con una prima de 150.000 francos y en una distancia de 2400 metros. Fueron de la partida 18 caballos, llegando en este orden:

1o. Le Capucin, por Nimbus y Carmen; 2a. Nicea, por Sunbridge y Nika; 3o. Sir Gallarad, por Teddy y Plucky Liege.

Tiempo, 2'41" 2\|5; ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o. igual distancia.—(Austral).

FALLECIMIENTO DE PIERRE LOTI

PARIS, 10. — Acaba de fallecer en Herdaye, el conocido literato francés, Pierre Loti. — (Havas).

Peñarol v. Independiente

En Monevideo se jugó este match anunciado que atrajo much concurrencia.

El primer tiempo terminó con un goal a favor de Peñarol.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE HOY

EST. DE LA PLATA	2	PORTEÑO	1
A. DE QUILMES	2	SP. DEL NORTE	0
N. CHICAGO	1	A. DE BANFIELD	1
HURACAN	2	PLATENSE	2
URQUIZA	0	ALL BOYS	1
PALERMO	0	SP. BARRACAS	4
ARG. JUNIORS	4	TEMPERLEY	1
DEL PLATA	0	EL PORVENIR	0
PROGRESISTA	0	SP. DOCK SUD	2
ALVEAR	1	BOCA ALUMNI	3

El match Firpo-Hermann

información de este match de box efectuado hoy en La Habana.

LUIS ANGEL FIRPO PUSO KNOCK-OUT A JACK HERMANN EN EL 2.do ROUND

Como se preveía fué verdaderamente aplastante la victoria de nuestro campeón

LA REVANCHA FIRPO-HERMANN

Donde se realizará el encuentro—

LA HABANA, 10.—A pesar de haber comenzado muy tarde los trabajos en el piso del frontón Jai Alai para levantar el ring y rodearlo de sillas, créese que en la mañana de hoy quedará todo listo.

Durante dos noches, un verdadero ejército de carpinteros y mecánicos han procurado dar fin a la obra. — (Enviado especial de CRITICA).

Comentarios acerca de Fierro-Firpo—

LA HABANA, 10.—Acerca de las declaraciones del campeón sudamericano que manifestó deseos de enfrentar al campeón local Antolín Fierro, los diarios de la mañana siguen auspiciando la realización de un match Firpo-Fierro, en lugar de Firpo-Herman.

El campeón local ha declarado que puede subir al ring en cualquier momento.

Se nota cierta efervescencia en el ánimo de los partidarios de Fierro, y no sería difícil que en el momento del match Firpo-Herman, promovieran un escándalo. La policía ha tomado ya sus medidas, haciendo un despliegue enorme de fuerzas, en la seguridad de que hará abortar cualquier movimiento. — (Enviado especial de CRITICA).

La prensa cubana en contra de Firpo—

LA HABANA, 10.—Un gran número de periódicos de La Habana, y especialmente la revista "El Knock-Out", han iniciado una campaña desfavorable al campeón sudamericano, diciendo que Firpo arregla sus adversarios con anterioridad y que no es capaz de cruzar guantes con un contendiente que él mismo no elija.

Toda la campaña estriba en ciertas manifestaciones que hiciera Firpo respecto al campeón local Antolín Fierro. — (Enviado especial de CRITICA).

Declaración de los promotores—

LA HABANA, 10.—Los señores Santos y Artigas, promotores del match Firpo-Herman, me declararon anoche que están dispuestos a acceder al deseo del público, enfrentando a Firpo con Fierro, en lugar de Herman, siempre que el campeón sudamericano no se opusiera.

Interrogado Firpo, manifestó que no tenía ningún inconveniente en pelear con Antolín Fierro, luego de su match con Jess Willard, pero que ahora, las cosas debían quedar como están.—(Enviado especial de CRITICA).

El peso de los pugilistas—

LA HABANA, 10.—Ayer tarde, en el local de la Comisión Cubana de Boxeo, se procedió al contralor de los pesos, siendo el de Jack Herman 185 libras (83 kilos 805), siendo a favor de argentino kilos 805), siendo a favor del argentino una diferencia de 14 kilos.—(Enviado especial de CRITICA).

Opinión de Firpo sobre Herman—

LA HABANA, 10.—Interrogado el campeón sudamericano sobre su próximo contendiente, dijo: "Herman es un espléndido y fuerte boxeador, que ha adelantado considerablemente desde el 13 de mayo del año pasado, fecha en que lo vencí en el quinto round.

"Sin embargo, espero vencerlo, en el menor tiempo posible, pues a pesar de la caliginosa temperatura, mi estado es inferior a cuando me encontré con Brennan el 12 de mayo".

Agregó que procuraría por todos los medios ponerlo knock-out en el primer round. —(Enviado especial de CRITICA).

Jack Herman dice que no perderá tan fácilmente—

LA HABANA, 10.—Anoche, en su alojamiento, me entrevisté con Jack Herman, quien me declaró que espera el momento de enfrentar a Firpo, para demostrarle que no será capaz de vencerlo en la misma forma que en el match anterior. Confía en sus progresos y dice que no sería difícil que el resultado del match fuera distinto a lo que opina la mayoría de los aficionados.—(Enviado especial de CRITICA).

Firpo tiene un favoritismo abrumador—

LA HABANA, 10.—El asunto de las apuestas ha quedado reducido a un pequeño núcleo de fanáticos.

Es opinión general que Firpo vencerá por knock-out en los primeros rounds, pues Jack Herman, a pesar de sus intenciones y de sus condiciones, no puede ser nunca un adversario peligroso, y que su juego se concretará a la defensa y disparar alrededor del ring, para dilatar su lógica e inevitable caída.—(Enviado especial de CRITICA).

Homenaje a Firpo—

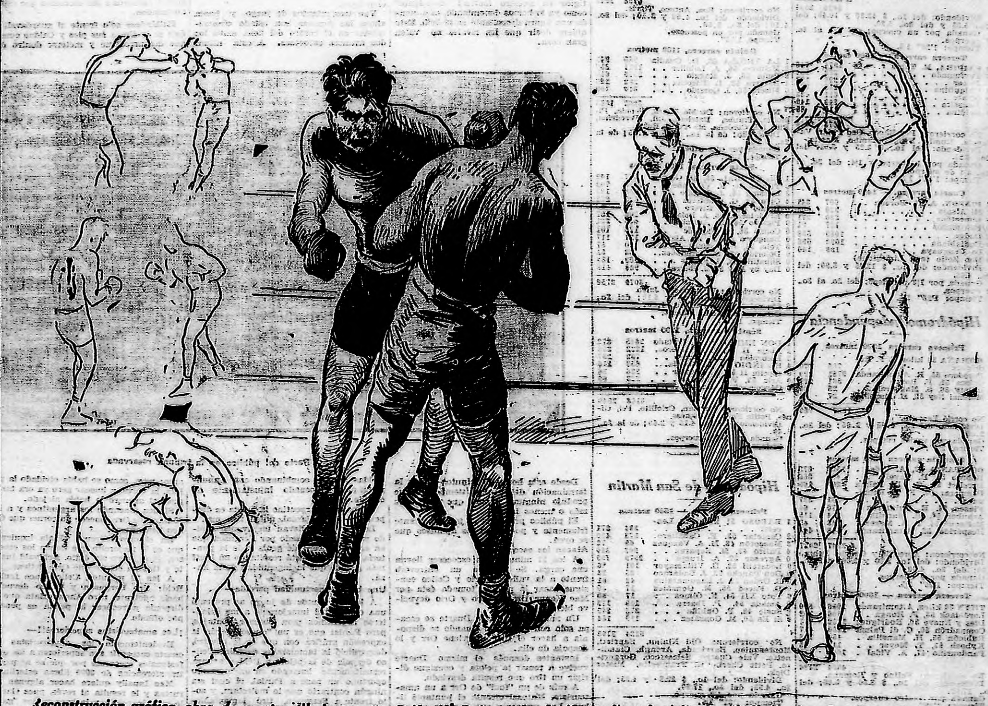
LA HABANA, 10.—Un núcleo de residentes latino-americanos propicia la idea de un gran homenaje en honor del campeón sudamericano, consistente en un monumental banquete. — (Enviado especial de CRITICA).

Preliminares del encuentro Firpo-Herman—

HABANA, 10. — El tan esperado y ansiado match se realizará indefectiblemente esta tarde en un estadio cerrado, aunque por ironía de la suerte ha amanecido un espléndido día. A pesar del sofocante calor reinante el Frontón de Jai-Alai, se encuentra en estos momentos completamente abarrotado por la concurrencia, que espera ansiosamente el comienzo del match.

Los promotores, señores Santos y Artigas, han declarado que, cueste lo que cueste y suceda lo que suceda, el match Firpo-Herman se realizará, pues no quieren defraudar las esperanzas de la concurrencia.

Esta, ha sobrepasado a las suposiciones más halagüeñas, tanto que hubo que colocar mayor número de asientos que los calculados. — (Austral).



Reconstrucción gráfica, obra de nuestro dibujante señor Pedro de Rojas, según los despachos telegráficos recibidos de la pelea de nuestro campeón en la Habana

Firpo y Herman suben al ring—

HABANA, 10. — Siendo las 18 y 5 (hora argentina) ambos púgiles suben al ring.

Firpo, indiferente a las ovaciones del público, ocupa su "corner" con el ceño adusto. En cambio Jack Herman saluda con la cabeza agradeciendo las demostraciones entusiastas que le otorga la concurrencia. Su rostro denota gran animación, su mirada es serena y denota en sus movimientos una seguridad y calma absoluta. — (Austral).

Comienza el match—

HABANA, 10. — Siendo las 16 y 35 (hora cubana), sonó el gong para dar comienzo al match. Ambos hombres avanzan al centro del ring. Herman sonriente y Firpo con ceño adusto y amenazador.—(Austral).

Se inicia el primer round—

HABANA, 10. — Comienza el round y Herman apura la pelea, evidenciando deseos de terminar cuanto antes. Firpo por su parte no escatima los golpes aunque falla varios. Se produce un violento cambio de golpes y varios "clinches" en los que ninguno de los dos tiene ventajas apreciables. Apura Firpo y en un violento "rush" arrincona a Herman en las cuerdas.—(Austral).

Segundo round—

HABANA, 10. — Firpo a pesar de las furiosas embestidas de Herman se mantiene tranquilo esperando el momento oportuno para colocar un golpe de eficacia. En este round el ataque de Herman es débil y más bien se concreta a parar los terribles y potentes golpes del campeón sudamericano, hasta que volviéndolo a llevar contra las cuerdas, un "swing" al cuerpo, doblado con un potente "hook" a la cara, envían a Herman al suelo.

Cuenta el referee los segundos reglamentarios y Herman permanece aún en tierra.

Habían transcurrido 2 minutos y 45 segundos del segundo round.

La victoria de Firpo fué aplastante y definitiva.—(Austral).

El entusiasmo es indescriptible—

HABANA, 10. — Una vez que el referee terminó la cuenta a Herman, se produjo una batahola ensordecedora, donde se aclamaba a Firpo y a la Argentina. — (Austral).

Otras noticias

Ecos del festival del 12 de mayo—

NUEVA YORK, 10.—El promotor Tex Richard entregó a la Milk Fund (la gota de leche), un cheque de ciento ochenta y dos mil dólares, producto del festival pugilístico del 12 de mayo pasado, en que se midieron Jess Willard contra Johnson y Firpo contra Mac Auliffe.

En la historia del boxeo ésta es la suma más elevada que se ha percibido con destino a instituciones de caridad.

El presidente de la Milk Fund agradeció la donación.

Mañana debutará Lema—

NUEVA YORK, 10—El boxeador Lema se medirá mañana, lunes, con Jimmy Mups. Terry, que era el adversario elegido, se negó a última hora a pelear con el pugilista uruguayo.

Los próximos matches—

NUEVA YORK, 10.—En Méjico se medirán mañana, en un match a diez rounds, los pugilistas San Langford y Jim Tracey. Como se recordará, este último fué vencido por Luis Angel Firpo en Buenos Aires.

El sábado Danny Lee se enfrentará con Harry London, en diez rounds.

El campeón mundial Benny Lonard sostendrá el 24 de julio una pelea con Lew Tendler, a quince rounds.

El mismo Leonard ofrecióse a pelear gratis en Chicago, con fines de beneficencia, a causa de que la lucha que hace dos semanas sostuvo contra Hitchell dió tan solo veinticuatro dólares, con destino a los pobres.

Siki actuará en Nueva York—

NUEVA YORK, 10.—El negro Siki, de cierta notoriedad a causa de haber dejado fuera de combate a Carpentier en circunstancias conocidas, después del match que el 16 del corriente sostendrá contra Morelli, vendrá a esta capital, bajo las órdenes de Eudeline, manager de Ciqui.

Dempsey suspendió por una semaan su entrenamiento—

NUEVA YORK, 10.—El campeón mundial, Dempsey, ha decidido suspender durante una semana su entrenamiento por habérsele abierto de nuevo la herida que le causó en una ceja un "sparring-patner".

Los favoritos—

NUEVA YORK, 10.—La simpatía popular para los próximos matches, está, decididamente, a favor de los siguientes pugilistas: Criqui, Firpo, Villa, Wilde, Dundee, Greb y Mac Tigne.

Greb se medirá con Smith—

NUEVA YORK, 10.—La legión americana patrocinará el match Horry Greb contra Jeffrey Smith, anunciado para el día 10 del mes próximo.

En Tucumán se intensifica la presión policial

TUCUMAN, 10.—En los ingenios se intensifica la presión policial en forma vergonzosa.

En Santa Ana, se pidieron refuerzos de las tropas allí destacadas, pues se teme un levantamiento de la población alarmada.

El jefe de policía recorre la zona ocupada, dando instrucciones de hacer fuego contra los trabajadores y detener a los cabecillas.

TUCUMAN, 10.—Acabo de regresar de La Ramada. La policía intercepta los caminos.

Obreros hambrientos se agrupan en las puertas cerradas de los ingenios solicitando un trabajo que no se les da.

Los delegados de esta capital solicitaron permiso para dar conferencias. Se les contestó que después del lunes podrán hacerlo.

En Esperanza, los obreros trabajan doce horas. Los patrones amenazan allí con despedir a los complicados en la huelga.

En Luján refiriéronme escenas inauditas de obreros vejados.

Los trabajadores intentan reunirse en una gran asamblea, a celebrarse mañana en Paso de la Polvora, aún cuando las autoridades policiales negasen el correspondiente permiso.

Créese que, de llevarse a cabo dicho mitin, produciránse acontecimientos graves. —(De nuestros enviados especiales).

Han sido detenidos en Santos el presunto asesino de Petrona López de Vega y sus cómplices

Nuestro corresponsal en Montevideo nos envía un despacho telegráfico dándonos cuenta de la detención del presunto asesino de Petrona López y sus cómplices.

He aquí el despacho:

MONTEVIDEO, 10. — La policía brasileña ha logrado, después de serias y minuciosas diligencias practicadas con todo celo la detención del presunto asesino de Petrona López y sus cómplices.

Los detenidos son el esposo de la víctima, un sujeto que se apellida Cámara y la mujer María Angélica Ferrari.

El padre de Petrona nunca se mostró gustoso con las relaciones de Javier con su hija y si el enlace se llevó a cabo fué por complacer a la madre de aquélla que tanto la amaba. Por otra parte, nos ha manifestado una vecina que vive en la misma casa de los padres de la víctima, el esposo de Petrona, un hombre de regular estatura, cutis blanco, cabello rubio y mirada sospechosa era de muy pocas palabras y su gesto huraño denunciaban en él todos los instintos del individuo malévolo y perverso.

En nuestra edición de mañana daremos amplios detalles sobre el asunto.

FALLECIO HOY PIERRE LOTI

El cable anuncia el fallecimiento, en Hendaye, cerca de la frontera de España, de Pierre Loti, miembro de la Academia Francesa y una de las más destacadas personalidades de la literatura contemporánea. Dentro del movimiento y de la actividad literaria francesa de los últimos cincuenta años el nombre de Pierre Loti, escritor y novelista, ocupa un puesto único y personalísimo. Pocos escritores han logrado hacerse amar y ser tan excepcionalmente simpáticos como este marino, poeta y pintor, dotado de una sensibilidad exquisita. Pierre Loti era todo corazón. Sus obras más famosas, sus creaciones más célebres, y algunas de las cuales han de perdurar por muchos años están impregnadas todas de su gran espíritu sensible a la emoción, al dulce sentimentalismo, a lo exótico y a la tristeza de las infinitas latitudes geográficas. Asia y Africa, la Oceanía, coral y esmeralda bajo un sol de fuego, las frías regiones de Islandia, la misteriosa isla de Pascua, Estambul la dorada, o el Japón del "Madame Chrysanthème" viven maravillosamente evocados a través de las páginas brillantes y del estilo inconfundible de Loti.

Aquel gran corazón paseóse por el universo entero. Marino de raza y destacadísimo oficial de la marina de guerra francesa, Loti, sirviendo en los barcos de guerra o en las colonias de la república, tuvo oportunidad de realizar en su juventud aquellos viajes que fueron tan fecundos y de los que quedan páginas hermosísimas, en evocaciones vívidas, en descripciones de paisajes, en novelas llenas de vida y de suave espiritualidad como las que han salido de su pluma.

Pierre Loti ha sido su pseudónimo literario, el nombre con que pasará a la posteridad. Su verdadero nombre era el capitán de navío Julián Viaud. Nació en la ciudad de La Rochela, en 1850, perteneciente a una antigua familia protestante. Terminados sus estudios brillantes en la Escuela Naval le tocó realizar sus primeros cruceros por Oceanía, Japón, Senegal y Tonkin y despertóse en él su sed insaciable de viajar y descubrir horizontes nuevos. Realizó la campaña del Tonkin en 1883, distinguiéndose como bravo en los combates. Una correspondencia enviada a "Le Figaro" sobre las penalidades de aquella campaña asiática motivó su separación pasajera del servicio.

Desde entonces Julián Viaud fué, más que nunca, Pierre Loti, cuya firma empezó a imponerse rápidamente. ¿Y qué es Loti? Loti es el nombre de una flor de la India que se esconde discretamente. Dícese que sus compañeros de a bordo, empezaron a llamarle "Loti" y tal cariñoso apodo sirvió para su pseudónimo.

Su producción de medio siglo, es demasiado vasta para ser reseñada totalmente. Señalemos de sus novelas aquellas que llevan un sello especial que las hará perdurar: emoción artística, vida y sinceridad. "Mi hermano Ives" y "El pescador de Islandia", "Aziyade", bellísimo relato de amor que tiene por escenario Constantinopla, "Las desencantadas", estudio sobre las modernas jóvenes de Turquía y que es quizá una de sus novelas más leídas y gustadas, "El matrimonio de Loti", "Madame Chrysantheme" que tiene por marco el Japón; "La novela de un Spahi", "Ramuntcho" (un idilio en la Polinesia) y tantas, tantas otras...

Pero hay un Pierre Loti más interesante todavía que el novelista y el poeta, que escribiera tan bellas páginas de dulzura e intimidad. Su afecto por las pequeñas cosas bellas y exóticas, por los animales, — una tortuguita que la acompañaba hace años, gatos de Siam, — están evocados con extraordinario amor en las páginas de otros libros.

En su lujosa casa, rodeado de los recuerdos de sus viajes, se ha extinguido una vida buena y fecunda. El cable notició algunos meses atrás su enfermedad que tuvo una primera crisis. Francia pierde con él a uno de sus literatos más simpáticos y amados y que deja algunas obras de indudable valor estético. Es un caso aislado en la literatura mundial. Casi no ha hecho escuela. Claude Farrere, que parecía seguir la ruta trazada por un maestro en sus primeras obras, puso demasiado realismo en su forma y menos corazón en el fondo. Loti ha de ser recordado siempre como un gran corazón lleno de amor por la belleza y como un noble espíritu.

"L'Illustration" de París publica en estos momentos sus "Memorias" con el título de "Un joven oficial pobre". Es la vida humilde de Julián Viaud, aspirante de marina a bordo. La muerte de Loti interrumpe esta publicación que será continuada, seguramente, por su hijo.

Pierre Loti ha sido uno de los autores extranjeros más leídos en Buenos Aires y en el mundo entero.

En Lanús fué consumado un asalto y robo

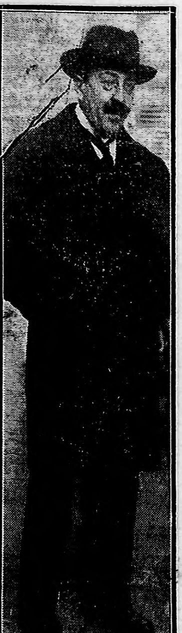
En el vecino pueblo de Lanús fué consumado esta mañana un asalto y robo, resultando víctima del mismo la joven Alicia Pont, empleada de la Unión Telefónica. A estar a las informaciones que nos facilita la policía, la mencionada joven salió de su domicilio a las 5 y 30 de la mañana para dirigirse a su empleo. Al cruzar las calles Formosa y Bahía Blanca le fué interceptado el paso por un sujeto mal entrazado, quien en forma violenta la despojó de la cartera que llevaba. A los gritos que en demanda de auxilio diera la víctima acudieron un agente y varias personas. Entretanto el malhechor se había puesto en fuga, pero esas mismas personas le dieron alcance, consiguiendo detenerlo. El delincuente dijo llamarse Manuel Pascual, tener 25 años de edad y ser de nacionalidad argentino. Rigurosamente incomunicado fué trasladado a la comisaría local, donde confesó ser el autor del hecho, habiéndosele secuestrado además la cartera de la señorita Pont, que contenía veinte pesos y otros efectos.

Se ha dado cuenta del hecho al juez del crimen doctor Facio.

Desde ayer, y gracias a la intervención del juez doctor Escalante Echague, vuelve a ser la nota sensacional del momento el asesinato de Antolín

ANOCHE PRESTARON DECLARACION, HASTA LAS SEIS DE LA MAÑANA DE HOY, NESTOR CAROU, LUCIANO GARCIA, ADOLFO KURCHAN, ANTONIO RIVAS TOLEDO Y LA SEÑORA DE ESTE

¿QUE OCURRIRA CON EL EXPEDIENTE MANCHADO DE SANGRE?

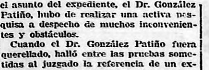


El fiscal del crimen, doctor Angel Gordillo

A continuación de la labor cuyo proceso hemos indicado en nuestra 5a. edición de ayer se realizó la apertura, por orden del juez Dr. Escalante Echagüe, del famoso expediente manchado en sangre, base quizá, entre otras, de la defensa para llegar al esclarecimiento de los hechos.

El sobre conteniendo este expediente obraba en poder, desde el 17 de noviembre del año pasado, del intendente señor Silva, quien había sido designado depositario por el Consejo.

Como recordarán nuestros lectores, en



el asunto del expediente, el Dr. González Patiño, hubo de realizar una activa pesquisa a despecho de muchos inconvenientes y obstáculos.

Cuando el Dr. González Patiño fuera querellado, halló entre las pruebas sometidas al juzgado la referencia de un expediente de 25 hojas, y en la 11a., del mismo, unas manchas imperceptibles de sangre.

Como fácilmente puede comprenderse, este documento puede resultar terminantemente probatorio, y de ahí el empeño de la defensa en que se realice una honesta labor científica para determinar las impresiones que a no dudarlo deben existir en los mismos papeles.

A tal efecto el expediente, pasará a estudio, por una parte, a designación del juzgado, del subcomisario Viancarlos, accidentalmente jefe de la sección dactiloscopia de investigaciones, y por la otra, a solicitud de la defensa del conocido perito Juan Vucetich. Este se encuentra actualmente en la ciudad de Dolores, y se le ha telegrafiado a efectos de que mañana se presente al juzgado para iniciar sus tareas, que por resolución del Dr. Escalante Echagüe, presenciará el Dr. González Patiño que ha manifestado sus sospechas sobre el particular, basado en la substitución de unas fojas de otro expediente que tenía la impresión palmas de una mano ensangrentada, fojas que fueron mantenidas ocultas durante más de dos años.

Prosiguen las diligencias del juez—

A continuación el doctor Escalante Echagüe prosiguió su trabajo de reconstrucción ya iniciado, ordenando se tomasen algunas fotografías, de acuerdo a las versiones de las personas que se hallaban por razones de servicio u otra causa, en el local del Consejo el día del crimen. Pasa a declarar el ex intendente Luciano García, con el cuello envuelto en una bufanda.



El doctor Enrique González Patiño, defensor de Narciso Flaquer

Sombrío, pesadamente silencioso, la actitud de García denotaba un espíritu apocado, temeroso, frágil.

Al ser interrogado por el juez incurrió en numerosas contradicciones, llegando hasta ratificar todos los conceptos de Flaquer, contrariamente a las manifestaciones que había hecho ante los jueces Llavallol y Luna Olmos en el primer momento.

Seguidamente depone ante el juez doctor Escalante Echagüe, Narciso Flaquer, quien se presenta acompañado del letrado defensor.

La primera impresión que deja traslucir Flaquer es de satisfacción, y son sus palabras textuales, las siguientes:

—¡Durante la primer etapa de este proceso, nunca tuve oportunidad de ver la cara a mis jueces!

Flaquer no hace sino ratificarse en todos sus conceptos anteriores; el juez por su parte le formuló algunas preguntas, tendientes sin duda a una mejor ilustración del mismo en el asunto, a las que contestó Flaquer desenvueltamente y con toda precisión.

Esta parte de la reconstrucción fué breve. De inmediato se hizo pasar a García paar iniciar un careo con Flaquer a efectos de aclarar ciertas contradicciones.

Como queda dicho, García no hizo sino aprobar toda la versión de Flaquer, quedando éstas por lo tanto firmes.

Luego el jefe de la sección fotografía de investigaciones, acompañado del fotógrafo Montes, y otros empleados de la misma repartición, bajaron a la plan-



Hermoso gato, que según parece, fué testigo del crimen, en la oficina de Antolín, y que ayer vimos en el mismo lugar. El intrigante felino parecía como queriendo hablar al juez, decir la verdad... Un escalofrío duro nos inmutó. Un policía indiscreto pasó su mano por el sedoso lomo de la pequeña "fiera" y tuvimos la enorme impresión de hallarnos frente a un delator fulminante que nos develaría el gran misterio...

ta baja y obtuvieron algunas fotografías de acuerdo a los datos suministrados por Flaquer y García, que ilustran respecto a la situación de ambos en momentos que se interesaban por la suerte de Antolín, después de la muerte de éste.

Se descarta desde ya que Flaquer en la hora que se produjo el crimen estaba en sus habitaciones, lo cual servirá para que quizás se llegue a comprobar su absoluta inocencia.

García descubre el cadáver—

Luego, el juez hace conducir a Flaquer y García hasta el despacho de la contaduría, vecino a la habitación de trabajo donde fué hallado el cadáver de Antolín.

García, que tiene la delantera explica su entrada en la contaduría, que ocupaba entonces y actualmente Carou, mediante una llave que poseía y que iba bien en la cerradura de la puerta de la misma.

García se adelanta seguido de Flaquer y explica que al llegar a la contaduría halló la puerta de comunicación con la teneduría abierta. Luego García exclama, refiriéndose a Antolín, a quien buscaba con Flaquer:

—¡No está!...

Pero avanza nuevamente, dirige la vista hacia la izquierda y sobre la mesa-escritorio, viendo un sombrero, dice:

—¡Ahí está el sombrero!

Y haciéndose luego a la derecha, siempre con temor, acusó la presencia de las piernas de la víctima, declarando ayer ante el señor juez que no vió la cara de Antolín, en tanto que el día del hecho al llegar a la misma situación, había dicho terminantemente:

¡Ahí está Antolín!, disponiéndose acto seguido a dar aviso a la policía, para lo cual salió de inmediato, no sin antes recomendar a Flaquer que no llamara la atención del vecindario.

Terminada esta audiencia fueron despachados por el juez hasta nueva orden los deponentes Flaquer y García.

Un detalle interesante—

Conviene ilustrar al público en algunas particularidades de la reconstrucción, que pueden dar lugar a evidenciar en determinada forma el proceso que sigue este asunto.

Durante la exposición parcial de García, que duró varias horas, hubo un momento en que el doctor Escalante Echagüe se particularizó en un punto determinado, que desconocemos, por espacio de 45 minutos.

Comienza la declaración de García—

Serían aproximadamente las 3.15 horas de hoy cuando el juez Dr. Escalante Echa-



Uno de los "detectives", elegidos por la defensa de Flaquer, para colaborar en su ardua misión

güe dispuso que comenzara la declaración del detenido Carou.

Este se hallaba en el Consejo desde las 9 de la mañana de ayer, habiendo almorzado y cenado en el mismo lugar.

Fué conducido a la sala donde estaba constituído el Juzgado, custodiado por policía.

No nos hallábamos prevenidos de ello. Como estábamos bajo la impresión de terror de sabernos intrusos en una posición que tanto nos costó recobrar, y de la que se nos podía echar en cualquier momento. nuestra actitud era tímida, vacilante, y nos faltó en más de un momento aquella acometividad periodística que siempre nos ha caracterizado.

En tal tesitura, pasó ante nosotros Carou.

Aquello fué algo insólito. Una exhalación.

Tan fué así que nos resultó imposible obtener la nota gráfica.

Aquello que pasaba en tal forma, escapó fácilmente al objetivo, siempre alerta.

Adivinamos más que vimos la expresión del detenido.

Supimos que Carou había permanecido hasta entonces en una habitación con calefacción.

Lo vimos temblar. Quizás fué la impresión recibida por el cambio de las temperaturas.

Estábamos menos confortablemente instalados en los corredores. Ello sería quizás la razón por la cual nos extrañaba la molestia que dejaba traslucir Carou al hallarse al contacto con la fría realidad ambiente. Por un espacio de casi 20 horas había estado gozando de las tibias caricias de una propicia estufa en su despacho, escenario quizás del gran misterio a revelarse.

Se redobla la vigilancia coartando la acción de la prensa

A todo esto, se renuevan las disposiciones tenedientes a cercenar la acción de los periodistas. Se prohibe terminantemente que ninguno se acerque a los "lugares peligrosos".

Entretanto, el señor comisario Meana, hace cumplir, según él, por "orden del juez", estas medidas de precaución y reserva, que como fácilmente comprenderá el lector, no alcanzan a los muchachos de esta casa, que en su afán de servir bien a los lectores de CRITICA, y especialmente a la verad, saben aguzar su ingenio, y de cualquier forma llegarán al escenario de la acción para arrancar los hechos y mostrarlos en toda su asustante desnudez.

El interrogatorio capital—

Dijimos que Carou pasó ante el juez a deponer.

Del resultado de este interrogatorio no habremos de decir más de lo que conocemos. Eran las 3 y 15 de la madrugada de hoy y el detenido estaba en presencia del Dr. Escalante Echagüe.

Cuando nos retiramos, ya bastante tarde, después de la larga "tenida", continuaba aún el interrogatorio.

Sabemos, sí, que hay más de 30 pregunstas, pruebas o concretos que debe aclarar Carou y que han sido formuladas seguramente por la instrucción.

¡Es mucho para un solo hombre! En otra parte de este sonado asunto, recordamos que le fueron formuladas 6 preguntas, a las que calificó de "hábiles" el propio Carou y que habían sido determinadas por el defensor de Flaquer, Dr. González Patiño.

¿Saldrá airoso de esta dura prueba?...

Entretanto el Dr. Escalante Echagüe, tiene en sus manos los hilos de una embrollada madeja que no dudamos hará jugar con maestría, para honra de nuestra justicia, tan mancillada a veces, por obra de propios y ajenos.

De él depende la satisfacción que se debe al país, en un asunto que interesa por la magnitud adquirida después de seis años de misterio, que interesa por los graves y terminantes cargos que siguen pesando sin haber sido levantados, contra los vigiladores del orden y la seguridad públicas, que interesa por en ello va la honra de un padre de familia a quien creemos honesto y cuya actuación ha sido clasificada como criminal, del que debe saberse de una vez, si es o no culpable del hecho que se le incrimina, y en este último caso arrancar la careta a los que tanto tiempo mistificaron salvaguardados en no sabemos qué privilegios.

"¡El crimen será descubierto!"

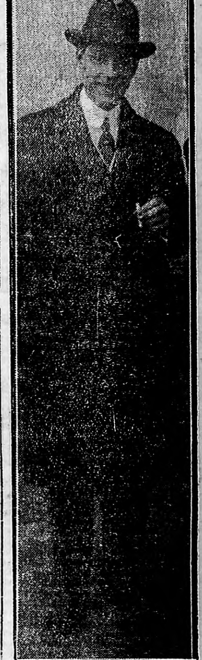
Esta sentencia contundente y clara brotó de labios del señor presidente del C. N. de E. cuando tuvo conocimiento de que el juzgado se constituiría en el local del mismo a efectos de proseguir el sumario.

Entre el señor Boero y el doctor Escalante Echagüe, a puertas cerradas, tuvo lugar una entrevista a la cual le asignamos la importancia que no escapa al criterio de nadie, que tiene.

De aquí saldrá, entonces, gran parte de la verdad, y CRITICA anota su satisfacción de haberse encaminado desde el primer momento en su procura, entendiéndolo como un deber, hacia el público y sus lectores.

Daremos todos los detalles de las declaraciones de Kurchan, los esposos Rivas Toledo y demás detenidos.

Serán puntos principales en nuestra crónica siguiente los detalles referentes a la



Don Miguel Viancarlos, segundo jefe de dactiloscopia, a cargo actualmente de la sección

forma en que se produjo la apertura de la puerta que da al número 935 de la calle Rodríguez Peña, que, como es sabido, juega gran papel en este asunto.



¿Hasta cuándo esperarán los señores concejales para sancionar el boxeo libre?

¿Para cuándo, señores concejales?...

Hace cinco meses que han ido a formar parte del Concejo Deliberante los nuevos concejales, electos en el último plebiscito. Hace cinco meses que, a pesar de sus protestas de sinceridad y de sus promesas para aprobar la ordenanza de boxeo, no se han ocupado en absoluta, sino que han ido a ventilar asuntos de politiquería, de comité o sino a insultarse mutuamente, en procura de ordenanzas o reglamentaciones que contemplen sus intereses particulares. Todas las promesas que hicieran y firmaran antes del acto eleccionario, ¿en qué quedaron? ¿Qué se hicieron?

Es realmente vergonzoso que en una metrópoli como la nuestra que se precia de adelantada y progresista, no tengamos todavía una ordenanza que permita la libre práctica del boxeo, sin que esté supeditado a ninguna institución particular sino controlado directamente por la municipalidad quien nombraría al efecto una comisión asesora e idónea. Tenemos entendido que existen en el honorable Concejo Deliberante, no uno, sino varios proyectos, al respecto y que últimamente la inspección general de espectáculos públicos, envió un proyecto por el cual se solicitaba un permiso precario y temporal por 180 días, como prueba, mientras tanto se reglamentaba en debida forma para que quedara definitivamente implantado.

Hemos leído someramente el proyecto en cuestión y aparte de ciertos postulados que evidencian la falta de un criterio uniforme y franco sobre el culto del noble deporte, encontramos su articulado aceptable en genedal y en particular y como medida de ensayo, entendemos que debiera ser aprobado por los menos "ad referendunm" Luego ya se vería el modo de encauzarlo hacia otras condiciones. Lo que importa hoy día es la ordenanza que permita la libre práctica del boxeo para aficionados y reglamentada para los profesionales.

Y para aquellos que detractan el profesionalismo en los deportes, ¿creen por ventura que si no tuviera el aliciente de las remuneraciones, estaríamos en vísperas de tener un campeón mundial?

El profesionalismo es el mejor y mayor acicate para la intensificación de los deportes en general y del boxeo en particular. En crónicas anteriores hemos descrito ampliamente el verdadero "vía crucis" que los profesionales tiene que hacer de su vida privada para mantenerse en un estado que les permita, por lo menos, hacer frente con gallardía y altura a un posible match.

Esperamos, pues, con todos los aficionados al culto del noble deporte, que las autoridades edilicias dispongan siquiera de una sesión para otorgarnos una ordenanza que asegure aunque sea temporalmente, la práctica al boxeo.

Y aunque no fuere por convicción propia, por lo menos en homenaje a la brillante campaña de nuestro gran campeón Luis Angel Firpo en los rings norteamericanos, cuyas victorias han dado más días de holgorio popular que todos los diplomáticos juntos.



El célebre pugilista filipino Pancho Villa, que disputará en breve a Jimmy Wilde el campeonato mundial



Paquet Jess Willard, el anciano boxeador, que espera hacer con Firpo la última y más fructífera pelea de su vida.

El box en el Colegio Militar

Nombramiento

El conocido profesor de box, León Abramoff, acaba de ser nombrado profesor del viril deporte de la Escuela Militar, en donde, según tenemos noticias, "Leoncito" trabaja mucho...

Felicitamos al comandante García, actual director del establecimiento, por la acertada adquisición.

Desafíos

Miguel Barbara, de 50 kilos, desafía a Bernardino Pascale a un match de seis rounds de dos minutos y uno de descanso, con guantes de cuatro onzas, a la brevedad posible.

Dirigirse a mi manager, Jacinto Minervini, Rincón 1345.

—Fernando Campanella acepta los desafíos de los pupilos de Duarte Indart para los míos, peso pesado Carlos Guastti, peso mediano Eduardo Peyrade y para el peso pluma Roberto Scarpa. Para arreglar condiciones, en la Academia Central de Box, Corrientes 1664.

—Yo, Pedro Pascual Porta, manager de los aficionados José Demovile, norteamericano, de 87 kilos, campeón de todos los pesos de Ranchos, F. C. S. y pueblos vecinos, y Adolfo Llerda, alemán, de 90 kilos, desafío a los aficionados de cualquier peso de General Belgrano, especialmente al Sr. Puebla, Coronel Brandzen y pueblos limítrofes, a un match de box en las condiciones que de común acuerdo se estipulen.

Contestar a mi domicilio, Catamarca número 1954, La Mosca (Avellaneda) o a nuestro representante en Ranchos, señor Carlos Bonamino, oficina Unión Telefónica.

Buenos Aires, junio 6 de 1923. — Señor director de CRITICA. — Muy señor mío: Le ruego publique este desafío por tener sumo interés en hacerlo conocer:

Yo, Bernardo Correas, argentino, 72 kilos, desafío a sostener un asalto de box a todos los aficionados de mi categoría de la ciudad de San Martín y Ballester, y muy especialmente a H. Villamayor y a C. Helrich, campeón de Austria, bajo las siguientes condiciones: a 10 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas y a realizarse en julio, a la americana. Contestar por medio de este diario, o a mi manager Enrique Bacigalupo, calle San Martín 101, Ciudad.

Nota. — Esta es la tercera vez que desafo a Villamayor sin recibir contestación.

Sin otro particular, le agradece de antemano. — Bernardo Correas.

Buenos Aires, junio 7 de 1923. — Señor jefe de la sección Box: Deseo publicar en su distinguido diario la siguiente carta dirigida al campeón de CRITICA, peso mosca:

Desafío al campeón de CRITICA y a Juan Lenzina, 48 kilos, a un match de box, de 5 rounds de 2 minutos, a realizarse después del 20 del corriente en el sitio que más crea conveniente.

Contestar por este diario. — JUAN LENZINA.

Los argentinos en Chile

Haciendo crónica del último encuentro entre ferroviarios chilenos y argentinos, jugado en Valparaíso el 3 del corriente, dice nuestro colega "La Unión", de aquella ciudad:

"Del cuadro argentino, sólo nos resta decir que es un conjunto capaz de medirse con los mejores teams. Algunas fallas tiene, naturalmente, pero, subsanadas éstas, logrará desarrollar una acción brillante frente a cualquier adversario. Berti, Sabattini, Meriggi y Montivero actuaron a la altura de sus antecedentes.

"Un párrafo aparte merece la labor desplegada por Pacotti, el arquero. Debemos decir que los argentinos pueden, en cualquier momento, poner a este muchacho en sus equipos internacionales. La labor que desarrolló ayer está a la altura de los mejores arqueros sudamericanos. Haciendo una comparación, debemos decir que ni Kunz, el hábil goalkeeper brasileño, actuó en nuestro país en una forma tan brillante como la del elemento antes citado."

El Club Atlético Olimpo activa la organización de su primer torneo atlético masculino-femenino que hará disputar el 24 del corriente.

Detalles generales del mismo

El domingo 25 del mes en curso, el Club Atlético Olimpo realizará su primer torneo Atlético Abierto Femenino-Masculino.

Las pruebas masculinas serán fiscalizadas por la Federación Atlética Argentina, siendo libres a todo atleta licenciado.

Las pruebas femeninas son libres a todo atleta sea o no representante de instituciones.

El programa confeccionado es el siguiente:

Pruebas masculinas: Carreras llanas de 60, 300 y 1000 metros; salto en largo con impulso; lanzamientos del disco y de la bala.

Pruebas femeninas: 50 metros llanos; lanzamiento de la bala (peso reducido: 3,500 gramos); posta de 200 metros 4 por 50 metros).

La circunstancia de ser la primera vez que en nuestro país se disputen oficialmente, las tres primeras de las pruebas mencionadas, han tenido la virtud de despertar general interés en nuestro ambiente, pues además de la novedad de ellas constituyen, quedará también establecido el record argentino de cada una de esas distancias, circunstancia que acrescienta aún más el interés reinante. Por estas circunstancias no sería aventurado afirmar que esta reunión constituirá todo un éxito, siempre que circunstancias accidentales no malogren su desarrollo.

Por su parte la institución organizadora se halla empeñada en salvar todos los detalles que puedan influir en el desarrollo del mismo, circunstancia que nos hace pronosticar una buena organización.

Para mayor seguridad la institución ha confiado la fiscalización del mismo a las más destacadas autoridades de la rama deportiva, estando actualmente representados en la comisión fiscalizadora la casi totalidad de las instituciones similares.

Las inscripciones se recibirán hasta el martes 19 a las 22 horas en la secretaría, Rivadavia 6758.

LOS CAMPEONATOS DE VELOCIDAD REALIZADOS ESTA MAÑANA

Secchi, Malvassi y Oteguy se clasifican campeones de sus respectivos clubs. Resultados de la carrera de diez kilómetros del Universal

Conforme anunciáramos oportunamente, en la mañana de hoy disputáronse los campeonatos sociales de velocidad, entre varias instituciones afiliadas a la Federación Ciclista Argentina, habiendo sido presenciadas por una numerosa concurrencia que aplaudió entusiastamente a los participantes.

Bastante más tarde de la hora anunciada, retrasada por la densa neblina que hacía imposible su disputa, dió comienzo la serie de pruebas con el campeonato del Cicles Club Argentino, el cual reunió el mayor conjunto de inscriptos, razón por la cual se disputó en dos series, clasificando a los dos primeros de cada una para intervenir en la final.

Intervenían en la primera serie, Antonio Pérez, Antonio Malvassi, Antonio Morganti y Pedro Giancarle y en la segunda, Nicodemo Malvassi, Pedro Bissón, N. Villaveirán y Gaudencio Bolla.



Antonio Secchi puso de manifiesto una vez más sus excelentes condiciones adjudicándose el título de campeón del Club Ciclista Federal por la presente temporada, disputado en esta mañana

Las dos series fueron corridas a tren lento, definiéndose en los tramos finales a favor de Antonio Malvassi y A. Pérez, la primera y Pedro Bissón y G. Bolla la segunda. Después del descanso reglamentario se disputó la final entre estos cuatro hombres, obteniendo una fácil victoria el aficionado Antonio Malvassi, que demostró ser muy superior a sus rivales, segundo a dos máquinas llegó Antonio Pérez y tercero Nicodemo Malvassi.

A continuación el Club Ciclista Buenos Aires hizo alistar a sus competidores, interviniendo el campeón del año anterior, Pedro Fascio, que era el favorito de la mayoría de los aficionados, pero fué vencido en forma neta y concluyente por el aficionado Antonio Oteguy, que demostró haber progresado notablemente. Ricardo Barquín, otro de los muchachos que contaba con múltiples simpatías, actuó discretamente, llegando tercero a corta distancia del anterior, y cuarto se clasificó el conocido crack Roque Lamarra, quien por hallarse prestando el servicio militar, no pudo entrenarse en forma, asimismo dirigió la carrera en todo momento y llegó bien cerca de los anteriores. El tiempo empleado fué de 3'14" 3|5.

Antonio Malvassi, campeón del Cicles Club Argentino, título que conquistó en la prueba realizada esta mañana

Y, por último, corrióse el Campeonato del Club Ciclista Federal, el que, con justa razón, era esperado con ansiedad por los expectadores por cuanto intervenían en él un conjunto de conocidos campeones.

Antonio Secchi, campeón del año anterior, en esta nueva oportunidad demostró ser un excelente sprinter, adjudicándose el triunfo después de una reñida lucha con Brocca y Mayer; este último hizo una carrera admirable, venciendo a Brocca por una máquina y llegando con la misma separación de Secchi; Otero y Harsch llegaron tercero y cuarto, respectivamente, a bastante distancia.

El tiempo empleado en esta prueba fué el record del día: 1'49" 4|5.

La carrera del Universal—

El Club Ciclista Universal llevó a cabo, en la mañana de hoy, su anunciada prueba d ediez kilómetros, la que era disputada entre corredores de tercera categoría y perdedores, haciéndolo individualmente y por tiempo.

La humedad de la Avenida Alvear impidió que se establecieran performances mejores, pero teniendo en cuenta este poderoso inconveniente, puede calificarse de excelente la actuación de los numerosos aficionados que tomaron parte.

En la tercera categoría, resultó vencedor el aficionado Daniel Vigo, empleando 19 minutos, segundo se clasificó Arturo Galloso en 19'30" y tercero Pío Luchetti en 19' 50", y en la categoría inferior el resultado fué el siguiente: Primero, Arturo Galloso, en 19'36"; segundo, Juan Mandarano, en 19'58", y tercero, Roberto González, en 20'45".

La organización fué buena y la fiscalización del concurso estuvo a cargo de los señores Juan Orlando, Antonio Rey, José Poceiro, Roque Torre y Roberto Vedovato.

REFLEXIONES

Hoy es día festivo. El sol reververa alegremente en las azoteas y se filtra en las habitaciones. Es un sol juguetón, luminoso, lleno de vida y de color... El aura matinal se va poco a poco para ser reemplazado por un tibio "venticello" estival. Repican las campanas de la iglesia cercana infundiendo en el alma un "no se qué" de intensa alegría, de emoción... mientras dejamos que la imaginación recorra los lugares comunes de nuestra vida diaria, ese ambiente de fiesta, ese día tranquilo y sereno nos convida a soñar... ¡¡Es que la fatiga y la lucha reclama un poco de reposo espiritual, para dedicarlo a la recordación de tiempos idos!!

Desfilan entonces los años de la niñez, las mil travesuras, con su cortejo de "rabonas" y las reprimendas paternales. Son años inolvidables los que añoramos después. Son los de la juventud primera que poco a poco se van alejando, marcados en su marcha por el constante trajín de la clepsidra de la existencia...

En ese refrescante oasis sentimos ansias de descansar. La imagen un poco borrosa de la novia, la "primera", se presenta ahora revestida de ese luminoso sol que en su diaria carrera se lleva tras sí desengaños y felicidades... ¡Qué hermosa es la sensación que nos domina! Unas ansias infinitas de bondad nos aprisiona. Bebiendo el agua fresca de esos recuerdos, nos parece imposible que tantas y tantas cosas reclamen el comentario severo. Se nos antoja imposible la realidad que palpamos... Pero es el poderoso influjo del día lo que nos hace soñar sonriendo. La verdad es otra, muy distinta por cierto... y nosotros hemos soñado...

Y mientras salimos a la calle rumbo a nuestra mesa de trabajo, la visión de los instantes pasados, se han alejado ya de la mente. Ahora no podremos ser buenos con los que representan su antítesis. Es necesario hablar claro y fuerte...

El football vive su vida de completa decadencia. Múltiples factores están labrando su ruina. La mala simiente que manos deportivamente fratricidas han arrojado en anchuroso campo, ha dado sus venenosos frutos. Los valores morales están en plena bancarrota. Dirigen instituciones hombres como Tellechea, Hanel y Anello, trío famoso que como la serpiente del cuento zagal, extiende sus tentáculos ahogando el árbol, hasta ayer lozano y fuerte...

La Asociación Amateurs, nacida en un momento de bajas pasiones, tiene el mal de origen. Llena de odios, los reparte a diestra y siniestra. Cobija bajo su descolorida bandera a un Platense, sostenido por elementos de baja ralea. Convierte en hijo predilecto a Unión de Santa Fe que representa y encarna una vergüenza para el deporte nacional. Toda maquinación tendiente a quitar prestigio al football, cuenta con su anuencia y cooperación. Apoya incondicionalmente a dirigentes como "galerita" Goodfellow, o un señor Hanel, aquel del embrujamiento de la cancha de Talleres de Córdoba, que abonó de las arcas sociales sendos pesos para quitar ese embrujamiento... o un Anello cualquiera, tan conocido en la ciudad de Garay...

En fin, la subversión total, el caos. Pero, a la vez, sentimos un poco de satisfacción al comprobar que, aunque despacio, los cimientos básicos de la Amateurs van cediendo al impulso de la corriente renovadora. En Rosario, donde el football ha alcanzado la mayor difusión y progreso, no existen secuaces de la gente de la calle Victoria. Allá donde todo es virilidad, no caben ciertos personajes. En Paraná, que con toda justicia puede decirse es la ciudad donde el popular deporte se practica con más caballerosidad, tampoco existen amateuristas. En Santiago del Estero, como en Santa Fe y Córdoba, está aquella línea divisoria: de un lado, los antideportistas y los mercaderes; del otro los decentes de verdad. Por supuesto que entre estos no están los secuaces de Tellechea y Cía.

Empero, tengamos confianza en el tiempo, juez supremo de las cosas humanas. Algún día la justicia ha de aparecer, como una antorcha y entonces la pesadilla habrá terminado y desaparecido a la vez, la vergüenza y los desvergonzados...

Nuestra pluma, que es espada, no cejará en su intento. Bizarramente seguirá la ruta que tenemos marcada, para bien del pobre y maltrecho deporte, que vive su vida de asfixia.....

Pero, nos hemos puesto graves...

Y mientras el luminoso sol de este día festivo sigue derramando haces de luz y las campanas hablan con su metálica voz, el alma vuelve a sentirse invadida por ese "no sé qué" que nos recuerda cosas familiares, sensaciones afectivas... Dejemos pues el comentario de las miserias amateuristas y salgamos a la calle. Aspiremos un poco de aire fresco, para que a su vez aleje de nuestras mentes las ideas amargas... ¡¡Es demasiado hermoso este día festivo para empañarlo con dolorosos comentarios!!

Campeonato de pelota del Sp. Barracas

Por el campeonato nacional de pelota a paleta, copa J. S. Onagoity y Cía., se jugarán la próxima semana los siguientes partidos:

Mañana, lunes, a las 21.30: Gimnasia y Esgrima de Villa Devoto v. Banco Anglo Británico y Fábrica Argentina de Alpargatas v. Universitarios de Buenos Aires.

Miércoles 13, a las 21.30: A. Crestin y Cía. v. Estudiantes de La Plata y Sportivo Barracas v. Chacabuco.

Viernes 15, a las 21.30: Círculo General Urquiza v. Sport Club Urquiza y Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora v. Sportivo Palermo.





Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"TOSCA" EN FUNCION EXTRAORDINARIA

¡Por fin un lleno en el Colón!. — La Muzio, Galeffi y Fleta sostienen bravamente la popular ópera pucciniana

¡Por fin un lleno en el Colón, agotadas todas las localidades y convertidas en hormigueros humanos las galerías! Débese el milagro a la "Tosca" que presentaba un reparto excepcional o a los precios sensiblemente rebajados, el hecho hay que comprobarlo.

En otros tiempos las primeras representaciones se dedicaban exclusivamente al abono. ¿Cómo podía concebirse una "première" que no fuera ante la sala elegante de las "toilettes" y los fracs? Los tiempos han cambiado y si el abono no ha respondido, como este año que es causa de una catástrofe financiera para la empresa, los pocos fieles a la tradición de abonarse no tienen derecho a exigir, según el nuevo criterio. El espectáculo lírico evoluciona hacia la democracia, por lo visto. Si en las veladas elegantes se codean los apellidos próceres con los de los tenidos e invasores almaceneros, no hay por qué extrañarse si ahora se reservan las primicias para un público más homogéneo y menos estirado.

El caso de anoche con "Tosca" merece comentario especial. La popular ópera de Puccini ha sido un fracaso financiero en las recientes temporadas populares que se han desarrollado en diversos teatros. "Tosca" que antes era una invasión de público, produjo en esas temporadas baratas vacíos desoladores. ¡"La Tosca" ya no da un centavo! ¡El público está harto!", decían los empresarios. Una vez más se ve que todos los juicios en teatros son relativos. El público se ha precipitado ayer en demanda de localidades por "Tosca". Los divos, en su natural vanidad estarán convencidos de que el éxito se debe a ellos exclusivamente. Puede ser. La "Tosca" anunciada con voces como las de Claudia Muzio, Galeffi y Fleta llevaba en sí explicable interés. Ninguno de los tres artistas mencionados era novedad para el público en sus respectivos papeles. En temporadas anteriores, la Muzio y Galeffi y el año pasado Fleta, de manera que se nos abrevia el trabajo de volverlos a juzgar. Novedades, verdaderamente, ha habido pocas, como no sea el hecho de que la Muzio haya estrenado una "toilette" suntuosísima o de que Fleta, más posesionado de su papel haya causado mejor impresión, escénica y vocalmente, que el año pasado. En aquella oportunidad entendía el Cavaradossi a su manera y lo cantaba a su manera también, enmendándole la plana al propio Puccini cuando creía conveniente. Fleta obtuvo una gran ovación anoche en su esperada aria del tercer acto y, en general, ha dado pruebas de que la arbitrariedad y el mal gusto que le caracterizaban tienden a desaparecer.

Claudia Muzio hizo la apasionada y celosa Floria Tosca por cuarta o quinta vez en el transcurso de los años y de las temporadas que pasan y dejan huella. Nos pareció que la diva economiza la voz y se reservaba para las grandes frases o los momentos culminantes. Galeffi reeditó su imponente Scarpia, dentro de una línea artística y vocal que tiene la corrección y la autoridad de siempre.

Dirigió el maestro Vicente Bellezza a quien por primera vez vemos este año en el atril y lo hizo con su acostumbrado buen gusto.

Orden de los próximos espectáculos:

Hoy, nocturna de abono: "Lucia di Lammermoor". Dirección de Paolantonio, con Toti Dalmonte, Pertile, Cirino y Segura Tallien.

Lunes, a las 21: Primera de las popularísimas a cuatro pesos la platea con "Rigoletto". Dirección de Marinuzzi y Toti Dalmonte y Fleta.

Martes, a las 20.30: "Walkyria". Dirección de Franz Schalk y el cuadro de artistas alemanes.

EL MAESTRO PAOLANTONIO SE INDIGNA...

El maestro Franco Paolantonio, nuestro distinguido compatriota que, batuta en mano, ha alcanzado dos excelentes éxitos en la exhumación de dos antiguallas como el "Guillermo Tell" y la "Lucia" se ha sentido asaz indignado por ciertas apreciaciones. Lejos de nuestro propósito tomar en serio a estas alturas a la "Lucia di Lammermoor" ni nada de lo que se refiera a esta ópera. Dijimos que Paolantonio había dirigido con amor a la obra y... a los intérpretes, y el maestro, que siente el arte sinceramente, nos afirma que bastaba con el amor a la obra. Dejamos constancia de esta limitación amorosa, y, ya que se trata de un músico, debió ponerse a tono con lo escrito. No tomamos en serio ni a la "Lucia" ni al incidente.

CHEZ VILCHES

Con la reprise de "La aventura del coche" Vilches y su compañía lograron ayer un nuevo éxito. La comedia de Testoni se repite hoy dos veces. Entretanto, se preparan en el Sarmiento otras reprises como "La madrina de guerra", "Ratas de hotel" y "Juventud de príncipe".

Como puede verse, por cada dos obras pasables, Vilches nos reserva cuatro menos que mediocres. Lástima de tan discretos actores para tan mezquino repertorio.

Mme. RASIMI OFRECIO UNA INTERESANTE VERSION DE "SALTIMBANQUES"

"Saltimbanques" es una de las más populares operetas del repertorio francés. Su alegre música de Ganne, sus famosas marchas y su vals meloso y sentimental han contribuído en no poca parte a darle esta especie de supervivencia. A través de versiones españolas o de las fastuosas representaciones de las compañías de opereta italiana de antaño, "Los saltimbanques" continúa siendo una de las operetas por las que el público demuestra predilección. Unase esto al interés despertado por una versión de la obra en su idioma original y por la compañía que ha traído este año Mme. Rasimi a la Opera y queda justificada la expectativa.

No quedaron defraudadas las esperanzas. Mme. Rasimi ha presentado un espectáculo que, si no es capaz de entusiasmar a nadie, produjo excelente impresión. Contribuyó mucho a la agradable impresión del público las novedades introducidas. En primer lugar logró destacarse la nueva artista Miss Nan Stuart que en el tercera acto — como Daniel en la Biblia — estuvo en la peligrosa proximidad de dos leones: Rajah y Manon... Mis Nan Stuart, con su pintoresco gracejo al hablar y su especialísimo modo de cantar logró triunfar. No ha hecho el viaje en vano. Ya que gran parte de su éxito lo debe a los leones, justo es consignar que Rajh y Manon se comportaron correctamente y que su domador, M. Georges Marck, parece que los tiene en un puño...

Se animó un poco la opereta con los bailes. Sacha Goudine y Mlle. Fioretta, excelentes elementos coreográficos lograron un buen éxito y admirablemente disciplinadas como siempre, contribuyeron a dar un poco de movimiento y vistosidad a la escena.

La empresa nos envía un comunicado sobre el abono a los espectáculos y conciertos de Ricardo Strauss agregando que la auencia de público ha sido enorme para todas las localidades. Según tal comunicado, la administración se ha convertido en una verdadera romería.

"DON BATISTA" SE AFIRMA EN EL CARTEL

Se ha confirmado en las representaciones sucesivas, el éxito que obtuviera a raíz de su estreno el "Don Batista", personaje genovés que han concebido los fidalgos chulapones López Silva y de las Llanderas, y admirablemente interpretado por Florencio Parravicini. Place dar cuenta de este éxito por tratarse de una obra que no tiene nada de astrakán y que, relativamente honesta, han procurado sus autores trasunto algo de la vida.

"AQUELLAS SEÑORAS" SE ESTRENO EN EL FLORIDA

Angela Tesada estrenó ayer en el sótano del Florida una traducción de "Quelle signore", de Humberto Notari, conocido dramaturgo italiano, realizada por Mario Cataldo Marcial.

A través del cristal ahumado que significa una deficiente interpretación de conjunto, no pueden apreciarse cabalmente obras como la de anoche. Ello no obstante, "Aquellas mujeres", puede considerarse como un boceto escénico de valor, trazado en caracteres un tanto duros. Parece un cuento, un cuento moderno, de esos en que la hondura del análisis psicológico reemplaza a la acción externa. Y, como cuento, romántico. Esa mujer de vida alegre en quien resurge, de pronto y vigorosamente el sentimiento de la maternidad ante la pequeña y olvidada hija que le presentan en la propia casa donde ella hace comercio de sí misma, está bien trazada y alcanza a impresionar. Con todo, es bien sumario su asunto tanto, que no alcanza a justificar la realización de una obra de teatro. Eso de que las mujeres de mala vida sufren más que las otras y "tienen su corazoncito", está muy explotado en el teatro nacional, por otra parte. Aquí nadie se asombra ni sorprende por ello. Con seguridad que de haber estrenado aquí "Aquellas señoras" a nadie hubiera asombrado el señor Notari y ni siquiera, como en Italia, le habrían hecho el obsequio de un proceso para hacer reclamo a su obra.

Lo interesante en esta es, como decimos, la transición que en la escena final se opera en la protagonista al romper, por obra de un sentimiento fuerte, el concepto de frivolidad y escepticismo que dominaba, rigiéndola, su vida de hembra de placer.

Angela Tesada — ¿resulta necesario decirlo? — se destacó en la interpretación respecto de los actores que formaron a su alrededor un simple coro. Su inteligente labor de anoche merece un aplauso. Ya harto lo tiene merecido con sólo dedicarse a la interpretación de personajes de cierta hondura y complicación.

Los programas de hoy del teatro Florida dicen que la Tesada termina esta noche su temporada en esta sala. Ello es inexacto, según nos comunica la empresa del Florida.

LAS DOS COBEÑA

Ayer el público del Odeón pudo aplaudir juntas a Carmen Cobeña y a Carmita Oliver Cobeña, madre e hija, excelentes intérpretes ambas de la comedia de Gregorio Martínez Sierra, "Primavera en otoño", obra que, no obstante ser muy conocida por el público porteño llevó al Odeón numerosa concurrencia y fué aplaudida con entusiasmo.

Esta noche Carmen Cobeña nos ofrecerá su interpretación de "La malquerida", de Benavente. A no dudarlo la gran actriz española hará en esa obra una labor magistral.

DESARREGLADORES

Si mal no recordamos existe una disposición del Círculo de Autores que prohibe a las empresas poner en escena traducciones que no sean hechas por quienes tengan en su haber una producción original que sume, por lo menos, diez actos. Sin embargo, esa resolución que no obstante ser un poco arbitraria tiene su lado bueno, se echa en saco roto.

Y no sólo vemos figurar como traductores a personas de probada ineptitud para esa tarea, sino que se está dando la extraordinaria y grotesca coincidencia que aparezcan como traductores y adaptadores unos cuantos cómicos nacionales que no sólo no dominan lengua alguna extranjera sino que están muy lejos de conocer nuestro idioma.

Días pasados el Apolo estrenaba una traducción del cómico Fuentes; ahora el Smart anuncia una traducción del cómico Arturo Podestá. Otros actores nacionales figuran en calidad de traductores, Panchito Aranaz, Ballerini, Pomar, Parravicini, Ducasse, etc. De todos los nombrados apenas si hay uno que conozca el idioma en que fué escrita la pieza contra la que atentó.

Escribir una obra, por más que cualquier zapatero y cualquier dependiente de almacén se crea capacitado para ello, es una cosa difícil. Pero traducirla también lo es. Es una falta de respeto que se pongan a traducir tan luego los miembros del gremio que cuenta con más analfabetos.

Además, es bueno hacer constar la sofisticación de que hace víctima al público. Por lo general los cómicos traducen del... castellano. Es decir, toman una traducción española y la desarreglan del todo.

Llamamos la atención de los empresarios sobre la complicidad criminal de que se están haciendo culpables.

"¿QUE QUIERE LA RASSIMI?"

Isaac Morales, feliz coautor de "La Machona" y César Bourel, conocido periodista, son los que firman, "de mancomum et in solidum", la pieza "¿Qué quiere la Rassimi?", que el 28 del corriente estrenará la compañía del Porteño. El título es, desde luego, una acertada. Si el contenido corresponde a la etiqueta, es de esperar un largo éxito en el Porteño para la pieza en cuestión.

"¿Qué quiere la Rassimi?" llevará corcheas de Antonio De Bassi.

DEBUTO CON EXITO LA PAGANO EN ROSARIO

Los diarios llegados de Rosario hablan del éxito extraordinario obtenido por la compañía Pagano - Ducasse, que debutó noches atrás con "Los soñadores", de Martínez Cuitiño, en el Olimpo de la ciudad nombrada.

Este éxito de nuestra primera actriz no por merecido y legítimo resulta menos digno de hacerse resaltar. No siempre el público se muestra afecto a las mejores manifestaciones de nuestro teatro. Y por eso, aunque es lógico que una actriz como la Pagano triunfe allí donde actúe, place hacerlo constar.

Uno de sus últimos estrenos que fué "Un hogar", de Samuel Eichelbaum, muy bien recibido.

"LA CANCION DEL CABARET"

La dirección del teatro Apolo ha repartido ya los papeles de esta pieza de Mario Flores, cuyo estreno anuncia para en breve.

La empresa ha resuelto para su mejor presentación escénica echar la casa por la ventana, pues quiere que la obra salga como muy pocas veces se ve en los teatros nacionales.

Al efecto se han contratado ya a diversos números de varietés, que amenizarán el cuadro que se desarrolla en un cabaret.

GHIO - MASTANDREA - CORDIDO

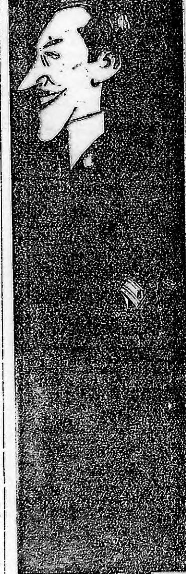
Después de una fructífera jira por el interior de la República, se hallan de regreso los elementos que responden al terceto Ghio - Mastandrea - Cordido.

Vuelven satisfechos por la buena fortuna que les acompañó en las representaciones ofrecidas y dispuestos, después de un breve descanso, a reanudar sus actividades.

En efecto, el jueves próximo partirán nuevamente para el interior, contando con el ofrecimiento de varios empresarios para actuar en diversos teatros.

Creemos que una vez más, dado lo homogéneo del conjunto, se llenarán de oro y también de aplausos.

EULOGIO VELASCO



El conocido empresario de la compañía del San Martín, sorprendido por el dibujante, en el momento de sonreír este a la sala repleta de público.

"HERMANOS NUESTROS"

Así se titula una producción en dos actos breves, que su autor, F. Defilippis Novoa, leyó a una compañía nacional.

En dicha obra, Defilippis Novoa trata lo que se ha dado en llamar el problema judío, considerándolo bajo su faz religiosa y social.

"Hermanos nuestros", está realizado en forma intensa y contiene situaciones de honda dramaticidad.

DAGLIO EN EL FLORENCIO SANCHEZ

Antonio Daglio ha reforzado su compañía de sainetes, pochades y revistas y debutará el martes próximo en el Florencio Sánchez.

Constituyen la compañía, además del citado primer actor y director, las actrices:

Angela Sanguinetti, Delia Solrac, Julia Méndez, Lola Solrac, Margot de la Vega, Ester Podestá, María Poggi, Irma Martínez, Rita Martínez y Dorah Santos.

Actores: Pedro Moillot, Pedro Florito, Luis Sperandeo, Carmelo Ciccarelli, Angel Cerrutti, Francisco Conti, Emilio Paredes, José Scutari, Carlos Lagos, Luis Vernay, Carlos Rodríguez y Rafael Filippo.

Las tres obras del debut son: 'La machona", "Martes 13!" y "Carne cansada".

EL VIERNES SE ESTRENARA "LOS DIOSES TIENEN SED".

La compañía Vittone-Pomar estrenará el viernes próximo la revista de Insausti, Morales y Payá, titulada "Los dioses tienen sed". Hay gran confianza en esta revista, de gran espectaculosidad y en la que la empresa del Avenida no ha escatimado gasto alguno para presentarla con la suntuosidad requerida, cosa, por otra parte, habitual en la nombrada empresa, que siempre se distinguió en esa materia.

UN UTILERO UTIL

En "La cena de las burlas", que con tanto éxito viene representando en el Liceo la compañía nacional de José Gómez, se canta una romanza. A excepción del primer actor de ese elenco ninguno de los actores que lo componen tiene dotes de cantante. Hubiera sido necesario recurrir a un candidato al Colón que estuviese por el momento desocupado, si el utilero de la compañía, Martín Majorana no se hubiera prestado para el caso.

Majorana canta la romanza en cuestión con mucho gusto y con mucha eficacia. Mejor no lo hacen los elementos de ópera barata a que está habituado nuestro público en las temporadas de verano.

Señalamos al empresario Mocchi la presencia de Majorana. Acaso le convenga oírlo por si Galeffi se engripa.

Y no lo decimos en broma. El utilero Majorana, que ha demostrado su doble utilidad, sale muy airosamente del paso. Y, por otra parte, más de un cantante ha sido descubierto así, por casualidad.

OTRA POCHADE DE BERRUTTI

El simpático Alejandro Berrutti, muy difundido por sus variadas condiciones de gordo, de autor, de rosarino y de periodista, ha puesto la palabra telón a una nueva producción que ha salido de su pluma. Es una pochade, muy original, según dicen y que será estrenada próximamente en el Maipo, en cuyo escenario Berrutti obtuviera recientemente un buen éxito con "Ku - klux - klan". La nueva producción de Berrutti se titula "Los gemelos" y estos no son de camisa sino dos muchachos engendrados al unísono y que serán interpretados por Morganti y Gutiérrez. Ahí veremos qué puntos calzan ambos actores en materia de "truccatores", ya que, esto es lo cierto, los dos primeros actores del Maipo no tienen entre sí el menor parecido físico.

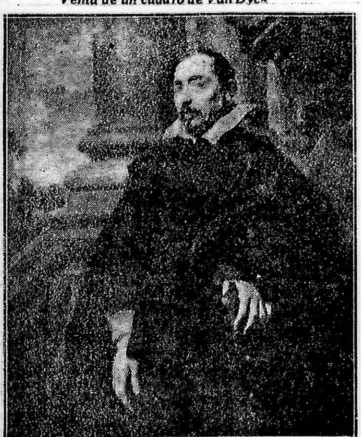
"NOSTALGIA"

Hemos recibido un ejemplar de este nocturno, del cual es autor el señor Máximo Sujoluzky. Se trata de una pieza para piano y la que revela en su autor un perfecto dominio de teclado y una fácil inspiración.



El Mundo á través del objetivo

Venta de un cuadro de Van Dyck



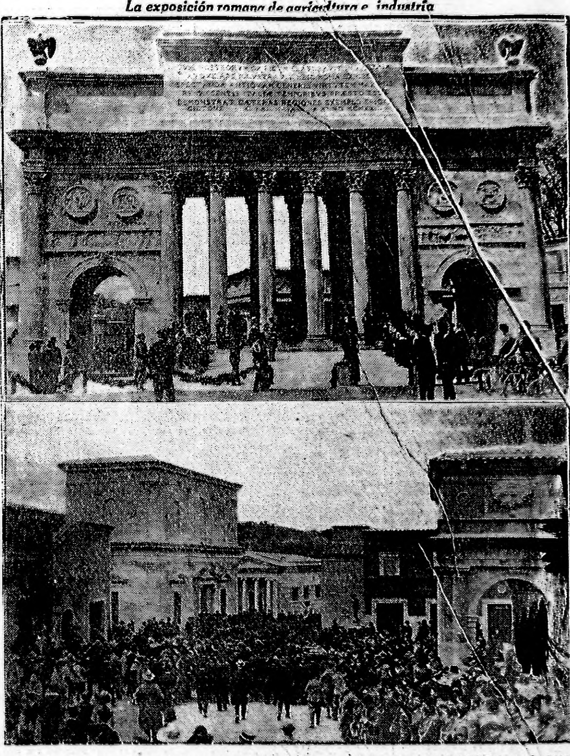
Siguen pagándose precios altísimos por los cuadros de los grandes maestros del arte. En Londres la venta de unos cuantos lienzos de la colección de Brownlow ha producido más de un millón de pesos. El cuadro que vemos aquí, un Van Dyck, ha sido pagado en 29.400 libras esterlinas y es el retrato de Antonio Triest, burgomaestre de Gante y amigo de Van Dyck, quien ha perpetuado sus rasgos en esta bella tela. Las dimensiones de esto cuadro son de 55 por 44 pulgadas, lo que en Estados Unidos sería motivo de comentarios sobre el precio a que se pagan actualmente las pulgadas cuadradas de pintura célebre...

La mujer de los labios grandes



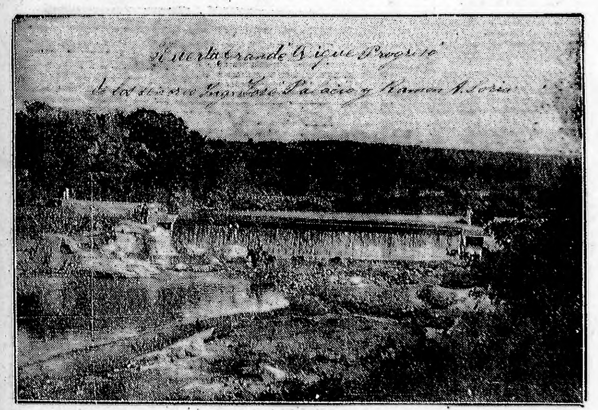
Cómo tiene que hacer una negra africana de la tribu Djinge para beber... Los labios, deformados en el curso de los años por discos de madera, han llegado a adquirir este tamaño extraordinario. Tiene que sostener el labio inferior para que no se le caiga...

La exposición romana de agricultura e industria



Extraordinario relieve ha tenido la inauguración de la "Mostra Romana dell' Agricoltura e Industria", inaugurada hace un mes en Roma, bajo los auspicios del gobierno. La ceremonia ha sido importante no sólo por el significado de esta exposición técnica e industrial, sino por cuanto se han construído bellos pabellones en el más legítimo estilo clásico romano. Entre otras obras llamó la atención el Arco de Triunfo, a la entrada, obra del arquitecto Armando Brasini, que lleva un gran letrero en latín, exaltando las virtudes de la Roma antigua continuadas por la nueva Roma. Vemos, arriba, dicho arco y abajo, un aspecto general de la exposición inaugurada

Una visita a Huerta Grande, Córdoba



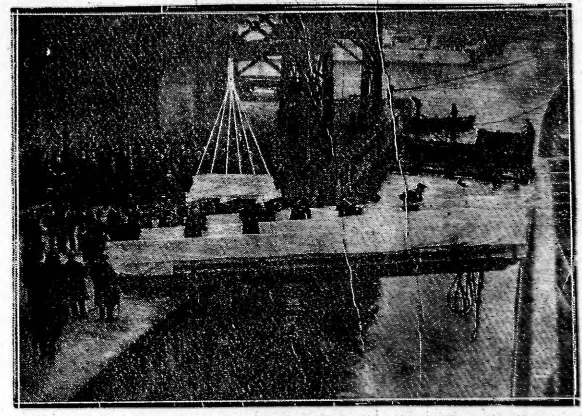
Una vista del puente recientemente construído y cuyos beneficios se palpan a cada instante

Poco conocidas son las importantes obras realizadas en las hermosas sierras cordobesas. En general el viajero que pasa su mirada por aquellas regiones se detiene sólo a contemplar la obra de la naturaleza, valorando en poco el esfuerzo humano que ha llegado, merced a su inteligencia y laboriosidad, a garantir la vida de los que pueblan aquellos sitios, al par que ha contribuído al perfeccionamiento, si cabe las obras naturales. Huerta Grande, La Falda y Valle Hermoso, parajes pródigos en belleza y punto obligado en estos momentos de turistas y personas que buscan un clima reparador, pueden exhibir con orgullo una obra realizada venciendo innumerables contratiempos, y lo que es más la indiferencia y hasta inexplicable oposición de muchos vecinos. Nos referimos al "Dique Progreso", obra notable de ingeniería, hecho bajo la dirección laboriosa e inteligente de los ingenieros José Palacio y Ramón A. Soria.

Los beneficios que esta obra ha prestado y prestará siempre son incalculables. Aparte del aprovechamiento de sus aguas, ha servido para alimentar como fuerza motriz la instalación de la luz que tienen en la actualidad los pueblos arriba indicados.

Pero no todos contribuyen como debieran al progreso y bienestar de estas regiones, y es así que vemos que los F. F. C. C. del Estado tienen en completo abandono la estación de Huerta Grande. ¿Por qué? Vaya uno a saberlo. Es que no ha caído en cuenta su administración de que aquí se necesita como en ninguna otra parte obra rápida de progreso? Si tal cree, invitamos a visitar esta prodigiosa obra de la naturaleza y el encanto de ella será tan persuasivo, que no dudamos en un eficaz remedio a tan lamentable estado de cosas.

Los restos del príncipe Kitashirikawa



El príncipe Kitashirikawa, cuñado del emperador del Japón, murió en Francia, en forma trágica en un accidente de automóvil. En la embajada japonesa de París fué objeto de las ceremonias del culto sinteista y, al lado del féretro, se colocó arroz y comestibles. Los restos acompañados por una guardia de honor, fueron embarcados en un vapor japonés en Marsella, rumbo al Japón. Nótese que la pasarela y el ataúd están cubiertos de blanco, color del luto entre los nipones

TIRO POR ELEVACION



ALVEAR — ¡Quien está tirando piedras!...

Por cuestión de unos tarros...

El público metropolitano, eterno pato de las bodas de los proveedores, está en inminente peligro de quedar sin leche el día menos pensado. No es qu la causa originaria sea muy grave y profunda, que impulse a las situaciones extremas: todo lo contrario. Se trata simplemente de un "quid pro quó" lácteo, con un poco de agua de divergencia. A los tamberos se les ha ocurrido disminuir en algunos litros la capacidad de los tarros usados hasta ahora, y los lecheros, que tienen firmados contratos con aquellos para que les colmen continentes de un mayor litraje, han puesto el grito, como quien dice, a flor de agua... Porque el asunto no pasa de una sencilla operación matemática: a tarros con menor capacidad, corresponderá necesariamente menor cantidad de leche, y consecuentemente, menor caudal de agua, que es el obligado complemento adicional en el aprovisionamiento de ese artículo a la capital.

Lo malo del asunto es que los lecheros plantean las cosas de modo extremoso: o tarro grande, o descuento de la leche suministrada por los tamberos; y sobre todo, no quieren modificar sus actuales tarros: son conservadores a la fuerza. He así cómo el público, que no va nada en la demanda, y sin comerla ni beberla, vendrá a cargar cuando menos lo piense, con las consecuencias de este inminente conflicto acuo-lechoso, en que todo consiste en tarro más o menos, en la adopción del grande o del chico.

Imitando a Leguía

En la frontera argentina de La Quiaca hállanse detenidos, por carecer de pasaportes que les permita la entrada a nuestro territorio, varios deportados políticos bolivianos. Quiere decir, pues, que el gobierno de Bolivia ha resuelto seguir el ejemplo de su vecino del Perú, el dictador Leguía, que maneja la tierra de los Incas y a sus habitantes como a un rodeo de camellos.

Debemos reconocer lealmente que la fibra del civismo y de la democracia está muy lejos de prender en ciertos pueblos del continente, en cuya espiritualidad sigue predominando la decadencia de la raza autóctona vencida por los conquistadores, que los ha incapacitado por completo para las grandes conquistas de la cultura política y social de este tiempo.

Tanto el Perú, como Bolivia, se hallan trágicamente ahogados bajo el sedimento étnico, que los aplasta con la terrible evidencia de su inferioridad racial. Indiscutiblemente, ello representa una gran desgracia, pues esas naciones, por la mediocridad de su actual desarrollo, merecerían un mejor y más noble destino. Pero también es verdad que solamente los pueblos grandes y fuertes se forjan el propio; y de los citados no se pueden esperar más transcedentales impulsos, según se comprueba por su actual estado de atraso político, que los vuelve aptos únicamente para soportar el yugo de las dictaduras y el látigo de los déspotas.

Lo triste es que ambas son naciones americanas, que se sientan en torno de la misma mesa con las democracias civilizadas de este continente.

Declaraciones bárbaras

En estos momentos el fascismo pasa por uno de sus períodos más brillantes y cálidos. Es todo lo contrario de lo que se suponía. Los últimos desórdenes que alteraron su régimen interno y relajaron su disciplina, han tenido la virtud de clarificarlo y purificarlo. Cada ciudadano ha tomado el sitio que políticamente le correspondía por su sensibilidad y por sus ideas y pasada la crisis vuelve el partido ultranacionalista italianos a fiarmar su unidad y armonía.

Sin embargo, tanto en la península como en el exterior, el fascismo causa una impresión de decadencia, de algo que falto de ambiente y vigor, ha pasador a flor de piel y muy fugaz. De ahí que, vencido el peligro, fuera de necesidad inminente para borrar la dudosa impresión, reafirmar por boca autorizada los principios que habían dado origen a la agrupación. Nadie más indicado para ello que Benito Mussolini, mentalidad extraña dominada por una inquebrantable voluntad.

Ayer, en el Palacio Madama, el primer ministro italiano dió a conocer las declaraciones que ansiosamente muchos esperaban. Defendió con ardor y elocuencia su política; arrojó nueva luces sobre los complejos problemas actuales y trazó las líneas generales del vasto plan fascista que tiene por objetivo la transformación de la fisonomía moral y espiritual de la península. Benito Mussolini terminó su discurso con frases brutales e intemperantes, en las que nos pinta el agudo estado de desorbitamiento en que se encuentran algunas de las viejas y cultas sociedades europeas.

"La revolución fascista — dijo — ha sido generosa, cuando hubiera podido librarse de sus enemigos supriméndolos. No me pesa esta generosidad; pero declaro con brutal franqueza que si lo creyese necesario recurriría a otros medios".

Estas palabras bárbaras y primitivas nos dicen que la ola de intolerancia continúa nublando los cerebros y apagando los impulsos generosos del corazón. Son tan perversas que sólo las disculpamos por un simple prurito de belleza, en boca de un caballero florentino del Renacimiento, elegante y cínico.

Las declaraciones del jefe italiano producirán fuera de duda un explicable revuelo en las filas de los partidos de la oposición, pues implican un desafío serio y peligroso. Nuevamente fascistas y socialistas cruzarán sus armas con entusiasmo y decisión, y el viejo pueblo italiano se verá otra vez convulsionado por virtud de las endemoniadas teorías del más reprochable de los nacionalismos.

LA GLOSA DEL DIA

Los espectaculares

Hay hombres que se mueren por gozar de las dulzuras de la notoriedad. Los hay que serían capaces de repetir las hazañas del calofriante Landrú si les garantizaran nada más que una semanita de biografía y cliché relativamente nítido. La notoriedad es un vino que embriaga a los tontos... Y es por eso — el lector podría comprobarlo sólo con asomarse al balcón de la calle — que hay infinitas personas empeñadas en popularizar un peinado, una actitud, un gesto o un par de guantes, ya que es harina de otro costal la brava empresa de dar popularidad a una inteligencia o un carácter. Hay personas que siempre se nos aparecen con la misma sonrisa, con idénticas payasadas... Es necesario — habrá pensado esa gente — que nos hagamos una personalidad y que nuestro nombre suscite en la inteligencia del espectador el recuerdo de una inconfundible figura. Si yo quiero ser poeta, lo importante no es llegar hasta las entrañas calientes de la verdadera emoción, sino salir a la calle con una cabellera abundosa y un chambergo de mosquetero y una mirada desfalleciente como el encanto de un atardecer opalino. Ya es sabido que la realidad es un sueño, una preocupación, un error... Y si es de terribles de lo que queremos actuar en la vida, ¿qué cosa más natural que salir con gesto de personalidad que le hace a Dios el singularísimo favor de no matarle la prole? La cosa es tener un carácter, una manera de aparecer, un solo aspecto que no pueda ser confundido con el del vecino de al lado. La vida no es más que representación... Pero pensemos en el tipo con quien hubimos de encararnos ayer. ¿Quién era aquel señor? ¿qué quería aquel señor? ¿qué se proponía aquel pobre hombre? La figura de aquel ciudadano era una figura en que no había ningún rasgo extraño. Y, sin embargo, aquel hombre era un hombre espectacular, que polarizaba la atención de la sala y que producía el gran efecto cuando se dignaba asentir con la sonoridad de un cohete. El orador — pues se trataba de una conferencia — decía que los ganaderos han exportado, en el último año, unos quinientos millones... Y era entonces cuando el hombre espectacular hacía estallar la rotundidad de un "¡es cierto!" que maldito lo que contribuía a esclarecer el sentido de lo que decía el orador. "En la República tenemos una inagotable riqueza". "Es cierto" — confirmaba muy orondo el hombre — espectáculo... Pero así es la vida y así se hace más llevadera la representación de la farsa, que sería terriblemente aburrida si no tuviera hombres discretos y hombres espectaculares, espectadores y "zanahorias" para la constitución de los coros.

La mazorca peludista

El presidente Dr. Alvear ha resuelto ponerle banderillas al toro: vamos a ver si la fiera embiste, conforme a la rabia que ha venido acumulando desde el 12 de octubre ppdo. No se va mañana: se va hoy, y no delega el mando, como exigían las huestes en desbande del peludismo, capitaneadas en estas horas de bancarrota por Elpidio el Pendenciero, como apodaba el general Roca en sus ratos de humor al gran Sarmiento. Sólo que la pendencia del símil cambia de estilo: antes era la de un león que peleaba contra las fuerzas desatadas de la naturaleza indómita, y hoy es la de una pobre vulpeja que esquiva el camino de los pichichos en sus asaltos clandestinos al gallinero.

Elpidio queda de esta hecha, no ya "groggy", sino francamente "knock-out", sin más perspectivas para su carrera que buscar competidores de última categoría. Sobre sus escuálidas espaldas se ha cumplido la brutal grosería del conocido refrán: tras cornadas, palos, leña limpia, como para que no haya confusiones ni lugar a dudas.

El presidente Alvear es presidente de la República desde el 12 de octubre de 1922 hasta igual aniversario de 1928, día tras día, sin solución de continuidad, porque no se puede ser presidente legal los días hábiles, y presidente inconstitucional los días feriados, como pretenden con un criterio de topos ciertos novísimos intérpretes de nuestra carta fundamental.

Mañana por la mañana, el presidente de la Nación, Dr. Alvear, se habrá ausentado de la sede del gobierno federal, pero se hallará sobre aguas argentinas en ejercicio de su mandato constitucional. La investidura presidencial le acompaña.

¡Feliz viaje!



Una visita a Max Lowe, moderno pintor miniaturista

Alguien ha dicho por ahí que el arte, en todas sus más bellas manifestaciones, muere; que irremediablemente perdido, en esta época mercantilista, languidece; que los artistas contemporáneos, atraídos por el fácil triunfo, pasean su fantasmagoría a merced del exhibicionismo y la vanagloria, en el más alevoso atentado a la esencialidad y al caracter de la concepción... Todo puede ser! Pero, si ha de aceptarse la regla, hay también que proveer, — felizmente, — la excepción.

Y casualmente, tócanos hoy ocuparnos de un artista de verdad que, rompiendo los nuevos moldes, marcha paleta en ristre y la voluntad firme, hacia el triunfo de las verdades.

Es un joven aun, pero sus obras le pronostican una prematura celebridad; dejado de mano recién de los grandes maestros, emprende la gran marcha solo; y es que para tal empresa bástale su férrea disciplina espiritual que lo guía por el sendero ya demarcado por aquellos que viviendo en otras épocas, tenían por el arte el más respetuoso y sincero afecto.

Es en un estudio modesto donde encontramos a Max Lorve; modesto y sencillo taller en el cual vibra sin embargo un algo que nos sabe a quimera... Porque ese muchacho rubio que nos atiende, lleva latente en sus pupilas un cierto incontenido deseo que fácilmente se trasluce en el ansia de triunfar... Le interrogamos y él nos habla de su arte:

—Oh! sí; hoy día la miniatura está completamente abandonada; es decir: la fotografía, ejercitada por fotógrafos bastante adiestrados, suple el arte que hiciera célebre a los famosos pintores de los siglos XIV a XVIII. Pero...

—Admitimos su "pero"...

—Y se trata de esto: la pintura de la miniatura tiene valores esenciales, se presta más que otros géneros de pintura para hacernos presente las características y los sentimientos de una época de la cual sólo se conserva hoy una expresión casi histórica. Tengan en cuenta que el arte a que me dedico, tuvo su famoso apogeo en los tiempos de Enrique VII (1485-1509), donde rivalizaban las escuelas flamencas, francesas y griegas; de aquellos tiempos recuérdase aun a Antonio de More; luego en la época de Carlos I, que legó a la historia a Rubens y van Dyck (1625-1649), sucesores en la miniatura a Lucas de Heere y Federico Zuccari; luego podemos también citar a Peter Lely de Solst (1660-1685), a Gosefrey Kueller of Embech, y a tantos otros que continuaron sus escuelas hasta culminar en el siglo XVIII, donde la historia de Francia tiene como glorioso galardón el recuerdo de su brillo y de sus costumbres de las cortes más famosas... Pues bien: la miniatura es para mí el refinamiento de aquellos tiempos y por eso le dedico con el más ardoroso afán todo mi tiempo y toda mi inclinación hacia la pintura.

Y Max Lorve habla con entusiasmo de su arte: enseguida nos muestra algunos de sus trabajos entre los cuales hay varios que ha ejecutado por encargo de damas y personajes de nuestro mundo social.

En todos ellos, la nitidez y seguridad del dibujo y la delicadeza y sensibilidad de los colores, nos hace notar que estamos en presencia de un verdadero artista. Tan es así que entusiasmados le preguntamos si no pensaba exponerlas al público juicio.

Si — nos dijo — es muy posible que una vez terminados ciertos encargos, haga una exhibición. No sé como será recibida... pero... veremos!

Notamos algo de temor en sus últimas palabras. Y es posible que en verdad crea que nuestro público le sea adverso. Pero a pesar de todo, tenemos nosotros la completa seguridad de que Max Lorve tiene tiempo de triunfar; es joven y está guiado por una intensa espiritualidad artística que sacará a nuestros aficionados de su habitual apatía y se impondrá con suma facilidad, reconociendo que hay hoy aún, gentes amantes del buen arte.

Max Lorve tiene en su corta biografía el haber sido discípulo aventajado del maestro Krejsa, de Viena, uno de los pintores más cotizados de Austria; fué después alumno de Achtanhager y Teo Crust alemanes, continuando luego sus estudios en miniatura en la célebre manufactura real de Saxe, de donde sus porcelanas diéronle renombre universal.

Actualmente entre nosotros espera trabajar. Veremos si lo consigue.



Algunas obras de Max Lowe. Número 1. Retrato del Dr. Marcelo T. de Alvear.—2. Fantasía. — 3. Max Lowe. — 4. Sra. Edith Mitchell de Roth.— 5. Pintando el cuadro del ex-gobernador de Corrientes Dr. Cabral

El Cine, sus obras y sus héroes

"A GALOPE TENDIDO"

La Corporación Argentino Americana hizo estrenar ayer en los cines centrales, esta película, cuyo asunto interesa por su amenidad y sencillez.

Es de hacer notar en este film la discreción de los artistas y la excelencia en la dirección artística, pues si se examina el asunto se verá que solo una buena dirección pudo hacer sobresalir a los protagonistas, haciendo que el público fijada su atención y se sintiera atraído por sus hazañas.

Brevemente podríamos explicar el asunto de "A galope tendido", en las siguientes líneas:

La ciudad tiene sus héroes y sus víctimas. Pero para cada uno de los hombres o mujeres que sobresalen entre el compacto núcleo de personas que la forman, hay miles y miles de seres que fracasan lamentablemente en ella, los que son arrastrados por la sociedad, sin lástima alguna, al montón de los miserables y desgraciados. Dos de estas víctimas son Lucy y Tom.

La primera de estas dos personas, es la hija de un modesto campesino de los alrededores, huérfana de madre, había abandonado al padre hacía dos años, deseosa de conquistar en Nueva York renombre y dinero. Pero es ésta una tarea demasiado fuerte para una joven que no tiene otros recursos que sus deseos de trabajar y su buena voluntad. Y así vemos cómo al cabo de ese tiempo, Lucy, que así se llama la joven, vuelve triste y derrotada al hogar donde su padre anciano le espera con los brazos abiertos.

Otro fracasado es Tom, pero fracasado a su modo, con el peor y más desconsolador de los fracasos: el de aquel que no ha combatido nunca. Hijo de una familia aristocrática y adinerada ha vivido en los mejores años de su juventud en un ambiente de corrupción y de ocio. Salido de la Universidad, con dinero suficiente para satisfacer todos sus caprichos, no tarda en comprender la inutilidad de su vida disipada. Su padre también se ha cansado de él y ya ha perdido todo su aprecio por ese hijo que parece haberse encarrilado definitivamente en la senda del mal.



Una escena de "A galope tendido", en queaparecen Henry y Mitle Vibart, dos buenos actores de una reciente productora yanqui, que está obteniendo grandes éxitos.

Hasta que llega un momento en que se produce una crisis muy honda en la mente de Tom. Decepcionado, abatido por los fracasos y por el despego que su padre le demuestra claramente, decide realizar él también alguna acción útil y noble que le permita rehabilitarse ante su padre y ante él mismo. Y sin más ni más, parte a la ventura llevando algunos dólares, muy pocos, por todo lastre.

La casualidad o el destino quiso que Tom y Cucy se encontraran algún tiempo después. Y los dos fracasados, unidos esta vez por comunidad de ambiciones y de sentimientos, emprenden juntos una obra de alientos que le rehabilitara ante el mundo y ante sus conciencias.

"El hijo errante" se estrena hoy

En los cines Empire, Callao y Gaumont hará exhibir hoy la New York Film Exchange esta película de la marca Goldwing.

El argumento tratado gira en torno de un muchacho que con su vida desordenada lleva el desconsuelo al seno de su hogar. Refiérese en esta cinta innumerables aventuras suyas y hay en el final escenas de gran emoción y excelentemente realizadas por el director artístico.

Intervienen como protagonistas de este film las actrices Fitry Ruth Miller y Cullen Landis en los principales papeles.

"Flores y espinas" se estrena hoy

Hoy hará estrenar la Sociedad General esta película de su programa Rialto, cuyo argumento se desarrolla en los altos círculos sociales, y la que fué adaptada y dirigida por Lois Gesniers, quien ha alcanzado gran renombre y popularidad merced a su excelente producción última, titulada "Las esposas de los hombres ricos".

El romance aprovechado es en extremo interesante y conmovedor, y en la interpretación han intervenido los actores Kemeth Harlan, Edith Roberts y Estelle Taylor, todos ellos ampliamente conocidos por sus excepcionales dotes artísticas y que ya entre nosotros gozan de fama de buenos actores.

De nuestro concurso

De acuerdo con la importancia y el éxito de nuestro concurso, como lo hemos anunciado en el día de ayer, se están ultimando los preparativos para dar a conocer los nuevos premios a otorgarse a los vencedores.

En el curso de esta semana haremos una especificación detallada de ella.

"Yo soy la ley" se exhibió hoy en privado

Hoy se verificó en el Gaumont Theatre la exhibición privada de esta interesante producción Warnes Bros.

Pertenece este film a la Sociedad General la que lo presentará en su programa Rialto.

Se trata de un nuevo drama de amor en que el deber frío e inexorable señala rutas dolorosas a los deseos de los protagonistas. Este film tiene por escenario las magníficas selvas del Canadá y en él intervienen los conocidos y excelentes actores Kemeth Harlan, Rosemary Theby, Alice Lake, Gaston Glass y Wallace Beery, el notable villano de la pantalla.

"Yo soy la ley" es en suma un interesante film, presentado con gran acierto y excelentemente dirigido.

"¿Será este el hombre?"

En la semana que entra, la distribuidora de Marcelo Corbicies, estrenará en los principales cines del centro la primer película de nuestro campeón Luis Angel Firpo, que la conocida casa Selszwick ha editado.

Preséntanse en ella, diversos aspectos de la vida de Firpo, anterior a sus éxitos y después de su entrada triunfal en el ring.

Jack Dempsey, el actual campeón mundial, interviene en esta interesante película, que ha despertado ya entre nuestro público gran curiosidad por conocerla y que sin duda ha de obtener un resonante éxito.

"La fragua de los héroes"

Hoy volverá a pasar por la pantalla de los cines centrales esta producción de William S. Hart, que la Sociedad General nos dió a conocer en su programa Rialto.

El popular actor William S. Hart, tiene a su cargo en este film un rol por completo distinto de aquellos que siempre le hemos visto interpretar. Desempeña el papel de un afamado ladrón que se mete a policía y que es tan buen pesquisa como interiormente fué notable ladrón.

Las incidencias con que este film ha sido matizado lo hacen en extremo interesante, añadiendo un nuevo triunfo a los ya conseguidos por el inimitable y famoso intérprete de "Mi caballo Pinto" y "El Ariano".

"La Horizontal"

Así se titula la segunda producción del programa "Fert", a cargo de la interesantísima actriz Italia Almirante Mancini, y que la Cinematográfica Sud Americana hará estrenar el lunes venidero.

No desmerece esta producción de "La estatua de carne", tan celebrada por el público y la crítica.

Es quizás un mejor estudio psicológico.

Da ocasión el argumento a que se conozca la modernísima vida de Italia; vida de labor intensa y de preocupaciones hondas.

No obstante su título, la obra no tiene ni una sola escena que pudiera tildarse de comprometida. Trátase, como decimos, del estudio de la vida de una de las tantas mujeres galantes, que vive solo para el placer, hasta que un día las sorprende la verdad de la vida, en forma de un hombre bueno y noble de quien se enamora y por quien sacrifica hasta la vida misma.

Ante esa verdad, el pasado llega a ella golpeándoles el rostro, en humillaciones constantes. Ha hecho hasta entonces su voluntad, contra todo y por todo, y desde ese día no es dueña de su voluntad.

El asunto es, pues, sencillo y débese a la pluma de Augusto Genina, pero da lugar a una interpretación llena de matices, que la Mancini logra salvar admirablemente.

Cuando la película empieza, la protagonista es amante de un viejo príncipe, que soporta sus desdichas amorosas con tranquila filosofía. Mara Flores, que así se llama la protagonista, encuentra un grato compañero y un nuevo mártir, en el ingeniero Carlos Valdieri, a quien conoce durante una de sus escapadas de casa del príncipe. Al cabo de un tiempo de amoríos, Valdieri endeudado, humillado, despreciado se suicida. Durante sus relaciones con Valdieri, Mara ha conocido al director de las usinas donde trabajaba su amante, el ingeniero Arnaldi, hombre recto y alejado de la vida alegre. Y ese es el hombre que habrá de hacerle pagar las culpas de su vida, aun amándola locamente, como llega después a amarla.

"La Horizontal" es, pues, la vida de todas las cortesanas elegantes, tal cual la han estudiado los comediógrafos franceses.

Tiene esta obra mucha sutileza y mucha verdad, todo lo que presupone éxito de público.

La interpretación, en conjunto, es excelente, y la dirección artística vigorosa y esmerada.

En Italia "La Horizontal", alcanzó un suceso cuando su estreno, suceso que se repetirá en esta.

"Los expatriados"

En su programa interín, la New York Film Exchange nos dará a conocer el martes, esta película de asunto contemporáneo.

"Los expatriados", es un intenso drama basado en episodios históricos de la revolución rusa y tiene por principales intérpretes a Juan Hedguist y Jenny Rassel.

Tanto por la manera en que ha sido tratado el tema como por los escenarios que se adecuaron a este film, su estreno ha de ser acogido con interés por el público, ávido de conocer los terribles episodios de la fordimable revolución, y que encontrará en "Los expatriados" a la par que un documento veraz, una muy sugestiva película.

"Atlántida"

Con este título presentará la New York Film Exchange en su programa Splendid (especial) esta película, cuyo asunto ha sido extraído de la célebre novela de Pierre Benoit y que ha sido dirigida por el gran director Jacques Feyder.

A juzgar por los informes que se nos han proporcionado, "Atlántida" es una gran producción que merece el título de obra maestra de la cinematografía moderna.

Conocida como es ampliamente la novela de Pierre Benoit, es sin duda innecesario por el momento hacer una síntesis del asunto tratado en ella, lo que reservamos para su debida oportunidad.

Cine Cataluña

En este acreditado cine de la calle Corrientes se pasa hoy el siguiente programa:

La escuela de los encantos, por Wallace Reid y Lila Lee; Shirley, la Maromera, por Shirley Mason; La vampira del cine, por Mabel Normand; Catalina de Rusia, extra; Dempsey v. Carpentier; Las aventuras de un boxeador, 10, 11 y 12 aventuras; La mar y los peces, por Alest John.

"EL CAMPEON DE LA MARINA" ES UN GRAN EXITO DE RISA



Una "pose" del excelente cómico Harold Lloyd, émulo de Carlitos Chaplin, y que ha obtenido un gran éxito al ser estrenada en los cines centrales.

El programa Rialto (especial) de la Sociedad General presentó ayer en los cines Empire, Esmeralda, Callao y Gaumont, la primera producción de largo metraje del popular cómico Harold Lloyd quien hoy comparte con Charles Chaplin el cetro de la risa en el mundo de la pantalla. Lloyd es un actor único y eminentemente personal, que ha logrado imprimir a sus caricaturas una vida cómica insuperable. Sin las extravagancias de otros y con la misma sencillez de Chaplin, obtiene los mayores efectos consiguiendo que la risa no abandone nuestros labios desde que su figura aparece en el lienzo.

"El campeón de la marina" es una graciosa comedia hecha a la medida de las cualidades de Harold, de modo que estas encuentran las mayores oportunidades para demostrarse. Comedia de enredo, llena de situaciones cómicas y chistes mudos de buena ley, nos presenta a Harold en el rol de un tímido muchacho, que habiendo derribado por casualidad al campeón de la marina, es designado para sucederle. El héroe del film reemplaza con el ingenio la fuerza de que carece. En una ocasión, él y un colega, el formidable Bull Montana, sostienen una pendencia con unos malhechores. Son ocho contra dos; pero Bull, confiado en el campeón le propone repartírselos por parte iguales. La lucha se entabla y Bull va derribando uno a uno a sus contrincantes. Entre tanto, Harold, que sólo ha pensado en ponerse en salvo, va arrastrando a un rincón a los que Bull derriba. Cuando a reunido a los cuatro que le corresponden, se sienta tranquilamente sobre ellos y fuma un cigarrillo. Es así como lo encuentra Bull, que no se ha dado cuenta de la estratagema, al terminar la descomunal batalla.

"El campeón de la marina" será, sin duda, uno de los más grandes éxitos de la temporada y contribuirá a acrecentar la popularidad del gracioso Harold.

"Las sacrificadas"

C. Gardner Sullivan, escritor de nota y de gran figuración en el mundo literario neoyorquino, es el autor del argumento de la notable producción que con el título de "Las sacrificadas" presentará en breve la Corporación Argentino Americana.

Hemos tenido ya oportunidad de conocer algunas de las obras escritas por Sullivan. Encuéntrase entre ellas la excelente producción titulada "Las redes de oro", que tan justamente llamó la atención entre nuestro público cuando fuó estrenada.

En "Las sacrificadas", Gardner Sullivan ha sacado sus personajes de la vida real y los ha colocado en un ambiente de verdad y de vida que emocionará hondamente a quienes la presencien.

Por el cine Esmeralda

Este acreditado cine de la calle Esmeralda 320, anuncia para hoy el siguiente programa:

"Flores y espinas", a las 17 y 30; "El hijo errante", a las 18 y 20, y "El campeón de la marina", a las 22.30.

Como de costumbre, amenizará el espectáculo la orquesta con su selecto repertorio.

Bases para el concurso cinematográfico de "Crítica"

1000 $ para un argumento
600 $ para dos intérpretes

CRITICA, en el deseo de contribuir al progreso y difusión de la industria cinematográfica argentina, ha decidido, en vista de los éxitos alcanzados en sus anteriores concursos, abrir uno más bajo las siguientes

BASES:

1.o Podrán tomar parte en éste todas las personas que tengan condiciones para escribir un buen argumento cinematográfico y aquellas que deseen hacer carrera de artistas de cine, abreviando los primeros pasos tan difíciles como molestos.

2.o Para los primeros, o sean los autores, hay un premio de 1000 pesos m|n., que se entregarán en el acto y para los artistas dos premios de 300 pesos cada uno, uno para una actriz y otro para un actor, premios que se entregarán una vez terminado su trabajo.

3o. Tanto el autor, que cederá todos sus derechos literarios para la película, como los artistas, no exigirán más recompensas que las de los premios.

4.o Los argumentos deben venir escritos a máquina, sin cuyo requisito no se tendrán en cuenta y los artistas deben enviar sus fotografías de tamaño postal, junto con el cupón que publicamos, con los datos en escritura legible. Los argumentos serán en 6 actos y pueden o no venir encuadrados para llevarlo al lienzo inmediatamente. Los que no saben encuadrarlo, pueden enviarlo escuetamente.

5.o Si a juicio del jurado existiese, a más de los artistas premiados, otros con buenas condiciones, les facilitará tomar parte en las películas que filmará la Buenos Aires Film, Lavalle 1059, empresa que hará la película de este concurso. La seriedad y capacidad financiera de esta editora lo prueba el hecho de haber producido, en medio año, "El guapo del barrio", "La aventurera del Pasaje Güemes" y "De nuestras pampas" y filmando actualmente "El último tango".

6.o Los argumentos deben ser de ambiente porteño, prefiriéndose el sainete como género de teatro. No deben faltar las notas de emoción dramática, ni las cómicas, y, si es posible, intercalar notas del turf.

7.o Las personas que tomen parte en el concurso de artistas no la podrán hacer en el de argumentos.

8.o El plazo para enviar los argumentos se cierra el 25 de junio y el de intérpretes el 23 de julio.

9.o La Buenos Aires Film, una vez elegido el argumento, llamará a su autor para ponerse de acuerdo en la filmación y mientras realizará paulatinamente la selección de los que han de optar a los otros premios.

10. Los concurrentes deben dirigirse en sobre lacrado a la siguiente dirección: CRITICA, Sarmiento 1546. Concurso cinematográfico.

11. La película de este concurso se estrenará en todos los cines en la primera quincena de septiembre de 1923.

Cupón Cinematográfico

Nombre . . . .
Domicilio . . . .
Edad . . . .
Color del cabello . . . .
Color de los ojos . . . .
Peso . . . .
Altura . . . .
Deportes que practica . . . .
¿Ha trabajado en el cine? . . . .
¿Qué género prefiere? . . . .

La Efeméride de hoy

EL PAPA DE CLEOPATRA

(10 de junio de 52 a. de J. C.)



Cleopatra tiene tal fama de vampiresa, de seductora, de mujer fatal que con su solo nombre llena un siglo y una época. La han cantado los poetas, ha servido de tema para la inspiración de un Shakespeare y de los mejores dramaturgos que en el mundo han sido, la han exaltado o vilipendiado los historiadores y ha caído bajo el dominio de los novelistas. Cleopatra, mujer fatal e interesantísima sigue gozando de una popularidad que no decrece, por lo visto. Y si tanto se habla de la hija ¿por qué no se habla del papá? Es lo que nos proponemos, dar a conocer al excelente señor que oficialmente pasa como autor de los días de Cleopatra y el que ha legado al mundo aquella mujer completamente histérica e histórica.

Ptolemeo XI se llamaba, o Tolomeo, como le diremos porque es más fácil pronunciar y porque así se dice también. Este Tolomeo lleva el número XI en la dinastía de los últimos monarcas nacionales del Egipto antes de que este país, de tan larga y gloriosa historia, cuestión de miles de años, cayera bajo el poder de Roma a formar parte de las provincias del vasto imperio que poco a poco fué adueñándose de todo el mundo.

Convengamos en que fué un personaje de segundo plano en el escenario de importantes acontecimientos históricos. Aún más, fué un perfecto pobre diablo con ciertos ribetes de canallita, como tendremos oportunidad de ver. Si alguna fama goza es la que ya hemos dicho, la de ser padre de la inmortal Cleopatra.

Le tocó el trono casi por accidente. Soter II, último vástago directo de la dinastía de los reyes Lagidaa no había tenido hijos legítimos en sus diversos matrimonios. En cambio se especializó en la fabricación de hijos naturales de toda casta y especie. Y Soter II fué un excelente monarca a quien lloró el pueblo en la hora en que se marchó para siempre de este mundo. El pueblo de Alejandría, en vista de que no existían herederos legítimos, proclamó faraón y rey a Ptolomeo de quien se conocía más que una habilidad: la de tocar la flauta, cosa que no basta para ser gobernante, por cierto. Federico II de Prusia tocaba también la flauta pero supo ser un gran monarca por un cúmulo de circunstancias más. Tolomeo sólo sabía to-car la flauta de modo eximio. Sus co[n]temporáneo le pusieron el apodo grie[go] de "Auletes" que significa "el tocad[or] de flauta". Así se cumplía con el nu[e]vo Tolomeo, número XI, una costumb[re] vieja, la de ponerle apodos a los sob[e]ranos de la dinastía. Todos tienen [su] nombre de guerra y su número, el "Eve[r]getes", el "Filopátor" (amigo de su pa[]dre... porque lo envenenó), el "Sote[r]" (el salvador) o el "Kakargete" (el ma[l]vado). ¿Cómo se iba a quedar sin [su] nombrecito el nuevo soberano de lo[s] egipcios? Pues lo tuvo y quedó como ta[]ñedor de flauta.

El rey-flautista les resultó una verda[]dera calamidad para los egipcios. E[n]traba a reinar en una hora gravísima en la que se liquidaba, precisamente, la suerte del reino, deglutido ya por las voraces fauces de Roma. Soter II, al morir, presionado por Roma, había hecho un testamento por el que se dejaba en herencia Roma el Egipto... Auletes se aseguró la amistad de Pompeyo y pudo reinar... a cambio de ceder a los romanos la isla de Chipre a la que tenían muchos deseos. Los egipcios se indignaron, naturalmente ¿era manera de proceder, aquella? Por el simple hecho de que Roma le aseguraba la posesión pacífica del trono ¿había derecho para enajenar parte del territorio nacional? Estas indignadas reflexiones que hacemos ahora fueron hechas también por sus amadísimos súbditos. Los egipcios, al cabo de unos cuantos años de gobierno del Flautista se convencieron de que no era sino el peor de los monarcas y eso, que en la misma dinastía habían reinado ya varios que podían disputarle el título de peor. Avaro y codicioso, sensual y amigo de las farras faraónicas y de los desórdenes en grande escala, extorsionó a su pueblo, a los judíos y a los griegos de Alejandría con tal de conseguir dinero. Al fin y al cabo los egipcios se cansaron de él y, armándole una tremenda revolución lo echaron del trono en el año 58, colocando en su reemplazo a una hija suya casada con un tal Arquelao.

Tolomeo, vencido y expatriado, se dirigió a la Siria a solicitar el auxilio de los romanos que tan bien se habían portado ya con él en anterior ocasión. Gobernaba la Siria Gabinio, procónsul de Siria a nombre de Pompeyo y las entrevistas entre el faraón destronado y el procónsul tuvieron lugar en la ciudad de Efeso. Gabinio prestaría el auxilio pedido a cambio de dinero contante y sonante. ¿De dónde lo sacaría Tolomeo? Era la cuestión que iba a resolverse después. Con un fuerte ejército romano avanzó hasta la frontera del Egipto y derrotó a su yerno Arquelao en tres batallas campales sucesivas. Tolomeo volvió a instalarse en el trono y como Gabinio exigiera insistentemente el dinero prometido de antemano, Tolomeo volvió a su política antigua que consistía en sacarle dinero a todo el mundo por medio de las más violentas extorsiones. Mandó matar a Arquelao y a su propia hija Berenice... ¡horror! Encontramos pues, completamente justificada la puñalada que quitó de en medio a tan peligroso soberano en el año 52 antes del nacimiento de Cristo.

Tal fué el señor papá de Cleopatra, cuyo reinado y cuyas aventuras merecen sabrosos capítulos aparte.

DEPORTES

CARLOS BERGARA SE ADJUDICA UN RECORD MUNDIAL EN EL LEVANTAMIENTO DE PESAS

Superó al mismo tiempo todos los records nacionales existentes

Una nueva prueba de la capicad de nuestros atletas ha sido dada ayer en el local del club de Gimnasia y Esgrima.

Uno de los más entusiatas cultores del levantamiento de pesas ha llevado a cabo una performance que demostró hasta la evidencia sus grandes condiciones para el deporte de su especialidad.

Se trata de un atleta joven, el doctor Carlos Bergara.

De un tiempo a esta parte, en los torneos realizados venció estableciendo per-



formances notables que le acreditan títulos sobrados para figurar entre los más destacados atletas de fama mundial, como puso CRITICA en evidencia en su primicia informativa al respecto, de días pasados.

Como todos los atletas que representan al club Gimnasia y Esgrima, Bergara, tiene su ficha extendida por el doctor Grasso, que lo declara en perfectas condiciones de realizar cualquier esfuerzo físico.

En su deseo de establecer una per-



Momento en que el señor Thamier pro-clama la performance, reconociendo al nuevo campeón

formance meritoria, Bergara solicitó el respectivo control de la Federación de levantamiento de pesas, de la Dirección General de Plazas y Ejercicios Físicos y del club de Gimnasia y Esgrima.

Constituída la comisión de control, y ante un público muy numeroso, el doctor Bergara inició sus ejercicios preliminares.

Su propósito era superar el record mundial de "awaché" de izquierda, que detentaba Duchateau con 77 kilos.

Ante de la prueba el peso del atleta era de 81 wilos 500 gramos, lo que lo colocaba en la categoría medio mediana.

Su primer y segundo ejercicio con 70 y 75 kilos respectivamente, los realizó con suma facilidad.

Inmediatamente se anunció que intentaría superar el record con 77 1|2 kilos. Controladas las pesas, se adelantó el aelta, realizando la prueba con evidente facilidad ante los aplausos de la concurrencia.

Aumentadas las pesas a 78.1|2 kilos, fracasó en su primer intento, logrando éxito en la seguda.

Su propósito fracasó al intentar por tres veces levantar 80.600.

Acto continuo el presidente de la comisión, proclamó contralada la erformance de 78 1|2 kilos que acredita a Bergara el título de campeón mundial. Este acto fué largamente aplaudido.

En su propósito de mejorar las performances nacionales continuó sus ejercicios ... logrando reali... pruebas:

Jetté de derecha.—85 kilos. Su record era de 82.12. Anunció que intentaría 87 y 1|3 kilos, lo que no pudo realizar. Al controlarse las peras resultaron 90 kilos.

Developpé a 2 brazos.—90 kilos.

Arraché a 2 brazos.—90 kilos. Intentó levantar 95 kilos, fracasando en su propósito.

Jetté a 2 brazos—Levantó 115 kilos en su primera tentativa, en la segunda 120, alcanzando luego 125 kilos. El record anterior pertenecía a Lagleyze con 117 1|2 kilos.

Con esto se adjudicó todos los records existentes en todas las categorías.

Es, como se ve, un esfuerzo muy meritorio que servirá de estímulo a los numerosos aficionados con que cuenta este deporte. Es también un nuevo gran paso dado pod nuestro deporte, por lo que nos es dado hacer llegar al excelente atleta nuestras calurosas felicitaciones.

Uruguayos contra rosarinos juegan el próximo 24

Se anuncia para el domingo 24 del corriente la efectividad de un interesante match internacional de football entre elementos seleccionados de la Asociación Uruguaya y Liga Rosarina por la posesión del trofeo denominado "Asociación Argentina". El match, de acuerdo a la reglamentación que rige este torneo, debe realizarse en la ciudad de Montevideo y bajo el contralor de un árbitro que aquella Asociación designará al efecto.

La selección uruguaya, que ha de constituírse de un momento a otro, significará la expresión firme del poderío del football de aquel país y, en cuanto a los representantes rosarinos, si bien han de designarse en su oportunidad, es prudente aconsejar a los señores que tienen a su cargo la designación de esos titulares que los nombramientes recaigan en personas que sumen en condiciones y que el conjunto signifique el máximo de poderío rosarino.

En cuarentena

Dice un colega de la tierra del azúcar: "En la sesión celebrada anteanoche por el consejo de la Federación Tucumana, se dió entrada a la solicitud de afiliación presentada por el Club Talleres C. N. Tras un cambio de ideas bastante prolongado, en cuyo debate terciaron varios representantes de clubs y ante la abierta oposición que pusieron de manifiesto cinco delegados, se resolvió nombrar una comisión compuesta de tres miembros para que someta a su estudio la solicitud de referencia.

Como quiera que el estudio habrá de finalizar indefectiblemente con el dictamen favorable a la solicitud del Club Talleres, cabe hacer notar sin embargo, la primer dificultad con que la institución taficeña ha dado, a pesar de las buenas voluntades y a expensas de la creencia de que todo se presentaba de lo más halagüeños colores.

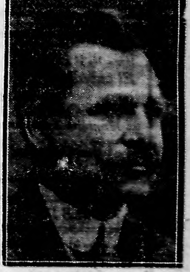
No queremos decir que la resolución del consejo federacionista esté amenazando la constitución del club ferroviario, pero será suficiente hacer notar que cinco clubs se negaron en principio una franca acogida, para aseverar lo que dijimos en primer momento: el Club Talleres, a juzgar por la consistencia de su asamblea del 1o. de junio, está girando sobre bases y fundamentos poco sólidos.

Repetimos; la comisión designada se expedirá y brevemente, aconsejando se conceda la afiliación del Club Talleres, pero con todo ello y con más aun, no se podrá desvirtuar, que previamente ha sido puesto en cuarentena..."

Encontramos razón al colega. Es una vergüenza que a un club de prestigios se pasen estas cosas.

Por la Intendencia

Los últimos nombramientos y ascensos realizados en la intendencia municipal señalan, sin duda alguna, una plausible reforma a la manera como antes se efectuaban esas designaciones. En la actualidad se hace obra de justicia y de premio a la labor honesta y diligente. Y es así que cabe señalar muy especialmente el merecido ascenso recaído con la designación del señor Pablo Barbat, como jefe de la oficina de archivo y biblioteca. El señor Barbat ingresó en las oficinas municipales el 2 de septiembre de 1909, como segundo jefe del archivo. Años después, paso a Tráfico. De allí fué ascendido a segundo jefe de la importante oficina de valores, pasando luego a jefe. Su labor correcta y eficiente ha sido apreciada en todo momento por cuanto intendente actuó desde la época que señalamos.



El señor Barbat es además un antiguo periodista que ha desempeñado con singular acierto diversos cargos en órganos de esta capital. Cuenta con treinta y dos años de servicios activos como periodista habiéndose iniciado en "El Correo Español" en el año 1891.

UNA PROTESTA JUSTIFICADA

Los escoceses deben visitar el interior

Hemos dicho, en repetidas ocasiones, que los equipos extranjeros que contratan, tanto la Asociación Argentina como la Amateurs, no deben jugar únicamente en esta capital, sino también realizar una jira por el interior de la República a fin de "enseñar"—si es que algo vienen a enseñar—a los jóvenes aficionados del interior de la República.

Pero ni la Asociación Argentina ni la Amateurs piensan del mismo modo, y esta última ha desechado varios pedidos formulados por entidades a ella afiliadas, y como es natural, esta actitud censurable ha provocado una justificada reacción en su contra como lo demuestran los artículos que publican prestigiosos diarios del interior de la República, entre otros, "La Voz del Interior", de Córdoba, y "El Litoral", de Santa Fe, del cual publicamos a continuación un meditado artículo, cuyos conceptos coinciden con lo que hemos venido sosteniendo desde tiempo atrás.

He aquí lo que dice el colega nombrado:

"La Asociación Amateur, la que aún conserva en sus arcas (o no lo conserva, según el fin que se le haya dado), lo que corresponde a las ingenuas ligas de provincias que intervinieron en el tristemente célebre campeonato argentino de 1922, después de haber hecho saber a la Liga Santafecina que no habría caso de que nos visitara el team de escoceses, le solicita la cooperación de varios jugadores para constituir un combinado de provincia, que jugará contra los próximos huéspedes en la capital federal.

"La excusa o el pretexto que tienen para que ellos solos, los porteños, admiren el juego de esos extranjeros, es el de la "financiación".

"El team de escoceses no puede venir a Santa Fe porque los gastos, etc., son muchos y las entradas serán pocas (no alcanzará posiblemente para autos), pero la Asociación Amateur no tiene en cuenta que los gastos que originará el equipo de provincias será mayor que el del viaje de los escoceses a Santa Fe, por cuanto habrá que pagar pasaje, estada y otras yerbas a los jugadores que irán posiblemente de Tucumán, Córdoba, et.

"El pretexto es burdo. No podemos aceptar como justificativo la cuestión financiera; hay algo más que eso: es el menosprecio de los que se creen con derecho a manejarnos y a tratarnos como se trata a un subordinado insignificante.

"La faz deportiva del asunto debe interesarnos más que la financiera. Si la Amateur, al hacer venir a los escoceses, pensó en el progreso del football argentino más que en llenar las asaltadas arcas, debe enviar a los escoceses a las provincias para que ellas saquen enseñanzas provechosas.

"En caso contrario, es demostrar una vez más, el egoísmo que les consume y el poco interés que en realidad tienen por el football argentino, a quien creen representar dignamente.

"La Liga Santafecina no debe prestar su concurso. Negarse a enviar jugadores sería un gesto de hombría, que esperamos de los que manejan el football en nuestra capital.

"Acceder al pedido es ridiculizarse: es "agachar el lomo", como vulgarmente se dice, y habrá derecho a creer que nuestros dirigentes no tienen carácter y que se les puede manejar como simples títeres."

Gesto significativo

El Club Atlético Nacional de Montevideo acaba de exteriorizar un gesto significativo que habla con elocuencia de su cimentada diplomacia deportiva. En efecto, en asamblea reciente, resolvió por unanimidad dar acceso libre al local central y estadio a todos los asociados del C. A. Newell's Old Boys de Rosario, como testimonio al reconocimiento de las atenciones de que fueron objeto delegados y jugadores cuando su estada en el Rosario.

Sindicato de Obreros en Calzado

Actividad sindical.— Conflicto en la casa Solache Valido y Bandes.—

El conflicto que sostiene el personal de este taller continúa invariablemente, habiendo fracasado los capitalistas en su intento de suplantar al personal a pesar de contar para sus fines con los servicios que obsecuentemente les presta la policía seccional.

A objeto de acelerar el triunfo de la justa causa que defienden los compañeros huelguistas exhortamos al gremio a prestar su solidaridad.

Ponzano y San Martino (tacos).—

El personal de esta casa presentó un pliego de condiciones solicitando un aumento general en sus salarios. Las mejoras solicitadas fueron obtenidas íntegramente.

Fernández, Díez y Velazco, (tacos y hormas)—

Ha sido totalmente suspendido el personal de este taler so pretexto de ser necesario efectuar algunas reparaciones en las máquinas.

Ningún taquero u hormero debe aceptar ofrecimientos para trabajar en dicha casa, hasta tanto no se resuelva la situación del personal cesante.

Secretario general

Unión Obreros Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Huelga de sastres en Rosario.—

Se pone en conocimiento de los compañeros sastres de la capital que deben abstenerse de confeccionar trabajo que les sea dudoso y propagar la huelga entre todos los sastres y costureras de esta capital que los compañeros sastres del Rosario sostienen con la clase patronal de esa.

Compañeros: poner en conocimiento de todos los trabajadores de la aguja el conflicto que los compañeros sastres de Rosario sostienen con la clase patronal.

Las Palmas (Chaco)

Conflictos obreros.—

El día treinta de mayo feneció el plazo dado a la empresa para aceptar el pliego ded condiciones. La huelga comenzó el día 1o. de junio y terminó el día 3. El delegado de los obreros, Pulido, fué detenido y encarcelado. El triunfo fué completo, aceptando la empresa la readmisión de los obreros despedidos y reconocer los delegados seccionales. Pulido fué libertado después de firmadas las condiciones. Próximo correo irán detalles completos.

(Corresponsal)

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

Esta C. A. invita a todos los socios a la asamblea general que se efectuará hoy en el salón Belgrano 1426, a las 21 horas, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Acta anterior; 2o. Informe de la comisión; 3o. Correspondencia; 4o. Comisión de B. y propaganda y redacción del periódico; 5o. Revisadores de cuentas; 6o. Asuntos varios.

Después de la lucha interna que se ha estado llevando en detrimento del sindicato, es necesario que todos los compañeros se avoquen a una extensa propaganda que devuelva las fuerzas dispersas.

Todos los socios que se interesen por la organización no deben de faltar a esta asamblea, por cuanto en ella se discutirán asuntos de trascendental importancia para la marcha del sindicato.

Se ruega, debido a la extensa orden del día, puntual asistencia.

Todos los mozos y anexo a Belgrano 1426, a las 21. — La comisión.

Biblioteca Popular Parque Patricios

Al vecindario de esta parroquia y a los trabajadores en general:

La biblioteca popular Parque Patricios, consecuente con sus principios de cultura y elevación moral entre el pueblo, hace un llamado a la conciencia y a los sentimientos de este mismo pueblo, para que con su presencia aporte su óbolo solidario para poder intensificar sus energías en pro de la enseñanza de los problemas sociales más fundamentales para los proletarios.

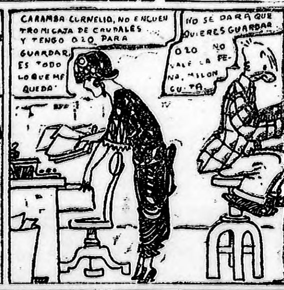
Así pues, invitamos a todos a la gran función y conferencia que tenemos organizada en el teatro Pablo Podestá, Rioja 2045, el día 12 de junio a las 20.45.

Camaradas: No olvidéis que el beneficio es para ampliar más nuestra propaganda del comunismo anárquico.

Subirá a escena la monumental obra de nuestro gran Florencio Sánchez, que lleva por título "Los derechos de la salud". La conferencia estará a cargo del camarada Gabriel Biagiotti, con el tema siguiente: "Legalmente oprimidos o antilegalmente libertados".

MILONGUITA DACTILOGRAFA









TEATRO BA-TA-CLAN

25 DE MAYO 464

COMPAÑIA NACIONAL DE SAINETES, POCHADES Y REVISTAS
Director PEDRO GIALDRONI

HOY

Hoy a las 20.30

Números de Varietés

Afilate a mi señora
Pochade en un acto.

LA REINA PAPA
Revista de gran éxito.

Función completa: $ 1.—



"La fuga de...

Hoy volverá a pasar por la pantalla de los cines centrales esta producción de William S. Hart, que la Sociedad General nos dió a conocer en su programa Rialto.

El popular actor William S. Hart, tiene a su cargo en este film un rol por completo distinto de aquellos que siempre le hemos visto interpretar. Desempeña el papel de un afamado ladrón que se mete a policía y que es tan buen pesquisa como interiormente fué notable ladrón.

Las incidencias con que este film ha sido matizado lo hacen en extremo interesante, añadiendo un nuevo triunfo a los ya conseguidos por el inimitable y famoso intérprete de "Mi caballo Pinto" y "El Ariano".

ABDULLA CLUB

Rotisserie Francaise. — Galeria General Güemes, Sub-suelo U. T. 6290 Avenida (196 y 197) Internos.

MARTES, 12 DE JUNIO, sensacional fiesta:
GRAN NOCHE DE MODA "PORTUGUESA"
Selectos bailes típicos portugueses ejecutados por artistas contratadas exprofeso para esta fiesta. Extraordinario número de variedades.
GRAN EXITO DEL APERITIF DANZANT, DE 18 a 20 HORAS. — Dos grandes orquestas: "Americana" y "Típica Criolla" — Nota: Todos los señores socios y clientes del ABDULLA reservar su mesa con anticipación.
MARTES y VIERNES dos grandes NOCHES DE MODA.
Octavio M. Borgioli, Director.

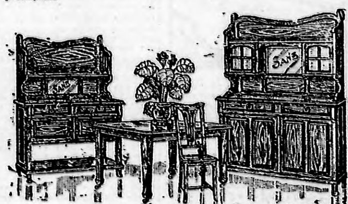
SANZ 831-SARMIENTO-844

(CASI ESQUINA ESMERALDA)

Grandes rebajas. Combatimos la usura de los créditos



Dormitorio N. Americano macizo, con bronces, $ 305 y varios modelos, desde . . . . $ 185
Embalaje, conducción y el nuevo y gran catálogo gratis, para la capital y campaña.



Regio comedor estilo francés, gran formato, con bronces . . . . $ 155
Mesa $ 37. — Sillas $ 65

SANZ

Soliciten gratis, el nuevo y gran catálogo para ciudad y campaña
538 Sarmiento 844 — (No tiene sucursal) — Casi esquina Esmeralda

MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

De acuerdo con lo recuelto en el expediente No. 84800 L. 923, llámase a licitación para la provisión de camas de hierro, con destino al Hogar Mercedes de la Sala y Rigios. Tendrá lugar el día 12 del actual a las 14.30 horas. El pliego de condiciones puede consultarse en la Oficina de licitaciones. — Buenos Aires, junio 2 de 1923.

El Secretario.

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

De acuerdo con lo resuelto en el expediente número 89.251 L. 923, llámase a licitación para la provisión de harinas alimenticias. Tendrá lugar el día 15 del actual a las 15.

El pliego de condiciones puede consultarse en la oficina de Licitaciones. — Buenos Aires, junio 2 de 1923. — El secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **DON RICARDO R. VIDELA** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 8 de 1923. — **Dámaso E. Palacio.** (Secretario)

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Doctor **Marcos A. Figueroa** ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Alfonso Capetto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del suscripto, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, mayo once de 1923.— Secretario: **J. F. Oderigo.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Geneveva Gago de Gonzalez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 16 de 1923. — **Nicolás González Iramain,** secretario.

v.|23|6|923.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Nicolás Debenedetti,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derechos. — Buenos Aires, abril 17 de 1923. — **Manuel A. Mariel,** secretario.

TEATRO MARCONI

A las 17.30:
Retazo
PLATEA $ 1
Hoy a las 21.15:
Manuelita Rozas
PLATEA $ 2.50

Dr. ARMANDO HELLER

DENTISTA CIRUJANO
Enfermedades de la boca y de los dientes. — Dentaduras
SARMIENTO 1490
U. T. 3115, Libertad
CONSULTAS DE 1 A 6 P. M.

Consultorio Médico Gratuito

— DE —

"Crítica"

ATENDIDO POR LOS DOCTORES
JUAN POU y A. GARFUNKEL
Enfermedades internas, niños, señoras y secretas
HORAS DE CONSULTA:
Todos los días hábiles, de 18 a 20.

TEATRO COMEDIA

Compañía de sainetes, zarzuelas y revistas.

Hoy a las 17 y a las 23:
El caballero de la rosa
A las 18 y a las 22:
Manolito Pamplinas
A las 20.45:
Las Corsarias

CONTABILIDAD

en dos meses, enseñanza completa por Contador Público; precio módico. — Córdoba 1690

Dr. JULIO CESAR GALAN

Jefe de clínica del Hospital de Clínicas. Enfermedades Nerviosas. — Güemes 3745. U. T. 3859.

SE AVISA

a los que tengan deudos en la bóveda de Juan Brana, en el cementerio del Oeste, retiren los restos en el término de ocho días a contar de la fecha de lo contrario serán depositados en el osario general.
Junio 2 de 1923.

CASINO

Hoy, a las 21, gran matinée familiar. Grandioso éxito: Lord' Ain, célebre cantante de cuatro voces distintas. La notable American Jazz-Band Gordon Stretton. El notable conjunto de perros autores. Los Ossnots. Katie Yoisset. Los 4 Fellers y toda la compañía. — Etnarada general, $ 1. A las 21, gran éxito de toda la nueva compañía. — Entrada general $ 1.50; paraíso con asiento, $ 1.



Restaurant Martín

Vamos a lo de Martín el sábado y domingo para comer TRIPAS A LA MODA DE CAEN, CONFIT, COIE y POLLOS AL ASADOR, y. durante la semana, el PLATO DEL DIA especial.

Salón reservado para familias. Servicio especial de banquetes.

1415 • CORRIENTES • 1419

BANCO Italo-Sud Americano

Bmé. Mitre 460|68

Capital autorizado . $ 10.000.000
" suscripto . . . " 8.250.000
Caja de ahorros a la vista 4 o|o
Caja de ahorros, cuenta trimestral . . . . 4 1|2 o|o
Caja de ahorros, cuenta semestral . . . . Convenc.
Caja de ahorros, cuenta anual . . . . Convenc.
Caja de ahorros "Monedas extranjeras" (plazo convencional) . . . . . . 2 1|2 o|o a la vista
El Banco capitaliza los intereses trimestralmente
Se ocupa de todas las operaciones bancarias

JUAN BIGNONE
Gerente.

Sucursal No. 1: Entre Ríos 1079.
" " 2: Rivadavia 2541
" " 3: Corrientes 3002.
" " 4: B. de Irigoyen 1589

Banco de Galicia y Bs. Aires

FUNDADO EN 1905

Cap. Autorizado: $ 30.000.000 m|n.
Cap. Realizado: " 17.152.100 m|n.
Fondo de Reserva: $ 1.245.784.15 moneda nacional

Casa Matriz: CANGALLO 445

SUCURSALES

Rivadavia 2828, Rivadavia 3900, Corrientes 3220, Entre Ríos 290, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda)

ABONA POR DEPOSITOS
En cuenta corriente . . . 1 o|o
A plazo fijo. . . . Convencional
EN CAJA DE AHORROS
4 1|2 o|o

Con capitalización trimestral de intereses

SERVICIO ESPECIAL DE GIROS SOBRE GALICIA

ROYAL THEATRE

Empresa: LOMBART y Cía. CORRIENTES 825. U. T. 863, Riv.

Hoy a las 18 y a las 23:
ME CASO... PERO NO HAY CASO
A las 21 y 23.
Hembras de peligros
Platea, $ 1.50 por sección

DR. JUAN E. CARULLA

MEDICO
Jefe de clínica de la Facultad
Especialmente enfermedades internas
CONSULTAS DE 2 a 4
Méjico 1360-U.T. 0819 Lb.

Nuevo Banco Italiano

FUNDADO EN 1887
RECONQUISTA Y PLAZA MAYO
Buenos Aires

Capital suscrito . . . . $ 10.000.000
Capital realizado . . . . " 5.500.000
Reservas . . . . " 7.935.000

Abona en Caja de Ahorros el 4 o|o
Corresponsales en todas las principales plazas del mundo.

SUCURSALES

En Italia: Génova, Milán.

En el interior de la República: Santa Fe, Rosario y San Fernando.
Urbanas: Almirante Brown esq. Lamadrid (Boca). Rioja esq. Rondeau (Patricios). San Juan esq. Boedo. Corrientes esq. Cerrito y Pueyrredón 175 (Plaza Once).
Banqueros de la Compañía Nacional de Seguros Generales: "Columbia".

MAIPU PICALL

318 MAIPU 322 — U. T. 2389, Avda.

El Cabaret más confortable y divertido de la Capital

Todos los días grandes atracciones y novedades. Exito de la orquesta típica criolla CANARO, bajo la dirección del conocido compositor Francisco Canaro y formando parte los reputados profesores L. Riccardi, J. Canaro, A. Bianchi, R. Canaro, A. Ponzio, etc., etc.. Extraordinario y novedoso repertorio de tangos. — American Jazz Band. Dirección: maestro Vita. — 80 bailarinas profesionales. — Ultimas novedades en número de variedades. — Gran éxito de: MALL'Y BEEL, bailarina clásica; LADY OFELIA, cantante a voz: LA GITANA, bailarina internacional y LOS OLMOS, cantantes y guitarristas.

Casino Pigall

Maipú 349 U. T. 7149 Avenida
Secciones: Aperitif Tango, a las 18; Soirée, a las 21.30; Champagne, a las 24. — Todos los jueves días de moda. — Actuación de renombradas artistas europeas. — Numerosas bailarinas profesionales. — 2 Regias orquestas: Típica Criolla y Norteamericana. — Salones reservados.

TEATRO COSMOPOLITA

Género del Folies Bergeres de París. Interesante conjunto francesas, cantantes y bailarinas
Hoy: Gran éxito
A la gran... Revista
Función completa, $

Teatro de la OPERA

CORRIENTES 860 — U. TELEF. 1170 RIVADAVIA

BA-TA-CLAN

Hoy a las 16:
Ensayo general público de LES SALTIMBANQUIS.
A las 21.15 primera representación de:

LES SALTIMBANQUIS

Crítica

TARIFA DE AVISOS Y SUSCRIPCIONES

AVISOS

	por ctmtro. de columna
Primera página	$ 8.—
Sección Teatros	" 3.30
Sección Carreras	" 3.80
Sección Cinematógrafos	" 3.00
Sección Sport, etc.	" 3.00
Sin especificar sitio	" 2.80
Página literaria	" 3.30
Pág. crónicas policiales	" 3.50
Página Sociales	" 3.80
Una página	" 650.—
1/2 "	" 375.—
1/4 "	" 225.—

Esta tarifa anula las anteriores y regirá hasta el 1.o de enero de 1923.
Estos precios son para la 4.a edición. Para publicarse en las dos ediciones, habrá un recargo del 50 o|o.

SUSCRIPCIONES
Capital, Provincias y territorios

Un año	$ 28.—
Seis meses	" 14.—
Tres meses	" 7.—

América y Europa, igual precio, en oro americano.
Las suscripciones se pueden hacer directamente a esta Administración.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Montevideo	11		20 000
Buenos Aires	12	38	20.000
Córdoba	13	19	25.000
Nacional	14	46	100.000
Tucumán	16	11	25 000
Montevideo	18		50 000
Buenos Aires	19	39	50.000
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	21	20	80 000
Tucumán	23	11	25.000
Montevideo	25		20.000
Buenos Aires	26	38	20.000
Córdoba	27	19	25.000
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	30	11	25.000
Montevideo	30		50.000